

A man with dark hair and a beard, wearing a dark suit and tie, is the central figure. He is looking directly at the camera with a serious expression. In the foreground, a large, glowing red heart is contained within a glass flask, which is set against a background of intricate golden circuitry and mechanical components. The overall aesthetic is futuristic and scientific.

# A Ciência da Atração

## Segredos Revelados



# Sumário

INTRODUÇÃO.....	08
<b>CAPÍTULO 1</b>	
REVISÃO MENTAL.....	15
O mundo aceitará o que você mostrar.....	16
O sistema de crenças do homem despreocupado.....	18
Homens despreocupados falam sem filtro verbal.....	20
Homens despreocupados criam sua própria realidade.....	25
Homens despreocupados não dão a mínima para o que as outras pessoas pensam ....	27
Homens despreocupados não dão a mínima para a rejeição.....	30
Dica bônus sobre rejeição e preocupação com o que as outras pessoas pensam.....	33
Homens despreocupados sabem que “sua aparência” não é apenas sobre seu rosto....	35
Homens despreocupados sabem que dinheiro não tem nada a ver com atração.....	40
Homens despreocupados têm a crença delirante de que todas as mulheres são loucas por eles.....	42
<b>CAPÍTULO 2</b>	
PLANO DE AÇÃO DE 25 DIAS PARA MUDAR SUA VIDA.....	45
<b>CAPÍTULO 3</b>	
COMO FUNCIONAM AS MULHERES: O SEGREDO QUE TODOS OS HOMENS QUEREM SABER.....	48
- Mulheres não são lógicas e a atração não é linear.....	49
- Emoções divertidas, positivas e desafiadoras.....	51
- As emoções das mulheres são afetadas por seus arredores.....	52
- Mulheres são atraídas por rapazes que buscam o que desejam.....	53
- As mulheres também pensam em sexo o tempo todo.....	54
- A fórmula da atração feminina.....	56



**CAPÍTULO 4: FASE DE ATRAÇÃO 1: “PEGO OU PASSO” .....59**

**CAPÍTULO 5: FASE DE ATRAÇÃO 2: CURIOSIDADE.....68**

- Como iniciar e manter conversas em andamento.....70
- Sinais que ela está curiosa sobre você.....108
- “Invadindo a praia” – Como entrar no bar.....112
- DIAEs – Dispositivos Improvisados de Atração Explosiva.....113
- O que dizer para uma mulher feia.....118
- O que dizer para uma garota gostosa.....120
- Como lidar com testes em um bar.....121
- Meu tiro certo com bala de prata.....127

**CAPÍTULO 6: FASE DE ATRAÇÃO 3: FASCINAÇÃO.....130**

- Conversas que criam uma conexão emocional.....131
- Como a conversa muda.....133
- Contando Histórias.....137
- Sobre o que falar nas histórias.....140
- Liderança.....141
- Comunicação.....142
- Consciência Feminina.....145
- Mais sobre linguagem corporal.....147
- Emoções divertidas, positivas e desafiadoras.....149
- Demonstrando que está se aprimorando diariamente.....150
- Demonstrando Pré-Seleção.....151
- Demonstrando Alto Status Social.....151
- Como dar vida às suas histórias.....152
- Conflito.....153
- Pausa para Efeito Dramático.....153



- Anime-se com suas histórias.....	154
- Perguntas de alto investimento.....	154
- Variando os locais.....	156
<b>CAPÍTULO 7: FASE DE ATRAÇÃO 4: CATIVAÇÃO.....</b>	<b>158</b>
- É tudo sobre o fechamento.....	159
- Durante o dia.....	162
- Durante a noite.....	164
- Próximos passos.....	175

**© Copyright – Todos os direitos reservados.**

De nenhuma forma é legal reproduzir, duplicar ou transmitir qualquer parte deste documento, tanto em meios eletrônicos como impressos. A gravação desta publicação é estritamente proibida e não é permitido qualquer armazenamento deste documento, a menos que haja permissão por escrito por parte do editor. Todos os direitos reservados. As informações contidas neste documento são declaradas como verdadeiras e consistentes, sendo que qualquer responsabilidade em termos de desatenção ou de outro motivo, por qualquer uso ou abuso de quaisquer políticas, processos ou instruções aqui contidos é de responsabilidade única e exclusiva do leitor. Sob nenhuma circunstância, qualquer responsabilidade legal ou culpa será imposta ao editor, referente a qualquer tipo de reparação, dano ou perda monetária causados por informações aqui contidas, direta ou indiretamente. Os respectivos autores são os proprietários de todos os direitos não detidos pelo editor.

**Aviso Legal:**

Este livro é protegido por direitos autorais, sendo exclusivamente destinado para uso pessoal. Você não pode alterar, distribuir, vender, usar, citar ou parafrasear qualquer parte ou o conteúdo deste livro sem o consentimento do autor ou do proprietário dos direitos autorais. Ações legais serão tomadas em caso de violação.



## **Isenção de Responsabilidade**

Observe que as informações contidas neste documento são exclusivamente destinadas a fins educacionais e de entretenimento. Todos os esforços possíveis foram realizados para fornecer informações completas, precisas, atualizadas e confiáveis. Nenhuma garantia de qualquer tipo está expressa ou implícita. Os leitores reconhecem que o autor não está envolvido na prestação de aconselhamento jurídico, financeiro, médico ou profissional. Ao ler este documento, o leitor concorda que, sob nenhuma circunstância, seamos responsáveis por quaisquer prejuízos, diretos ou indiretos, incorridos como resultado do uso das informações contidas neste documento, incluindo, mas não se limitando a erros, omissões ou imprecisões.



## **Sobre o Autor**

NELSON SANTOS é um empreendedor residente no Brasil, que adora compartilhar conhecimento e ajudar outras pessoas no tópico referente a relacionamentos.

Nelson Santos é uma pessoa dedicada, que sempre se esforça ao máximo para ir além.  
Palavras De Sabedoria de Nelson Santos.

"Eu acredito que não há segredos para se tornar bem-sucedido na vida. E eu realmente acredito que o resultado do verdadeiro sucesso na vida é proveniente do trabalho duro, da preparação e, o mais importante de tudo, do aprendizado através das falhas."

# INTRODUÇÃO

---

## Caro soldado,

Chegou a hora de você virar o jogo. É hora de atrair as mulheres que você sempre desejou, fazer com que elas corram atrás de você e se transformar no cara que sempre quis ser – aquele que naturalmente atrai mulheres sem precisar se esforçar muito.

**E sabe o melhor?** Você pode se tornar esse cara, mesmo que hoje isso pareça impossível.

Tudo começa com uma decisão: estar disposto a aprender, agir e mudar. Se você estiver comprometido, em apenas **25 dias** poderá se transformar no tipo de homem que as mulheres consideram irresistível, aquele que elas disputam entre si para conquistar.

E não importa sua aparência, experiência ou o que você pensa sobre si mesmo hoje. Tudo o que importa é a sua disposição para mudar e seguir este treinamento, mesmo que algumas etapas pareçam desafiadoras.

## O Segredo? Está em Você.

Atrair mulheres tem mais a ver com quem **você é** do que com quem **elas são**. O mundo está cheio de mulheres incríveis – isso não vai mudar. O que muda é quem você escolhe ser: o cara que deixa oportunidades passarem ou aquele que toma as rédeas da própria vida.

Com este treinamento, você vai aprender passo a passo como se tornar alguém magnético. As mulheres não apenas vão notar você, mas vão competir pela sua atenção. Elas vão querer estar ao seu lado, porque você terá algo que poucos homens têm: autoconfiança e presença genuína.

## Mas há um preço.

Essa transformação exige que você saia da sua zona de conforto. E é aí que a maioria dos homens desiste. Por quê? Porque o **conforto** é o instinto mais poderoso que temos.

Se você acha que o instinto mais básico é a sobrevivência, pense de novo:

- Por que as pessoas fumam, bebem ou consomem fast food, mesmo sabendo que faz mal?
- Porque isso é confortável, mesmo que prejudique sua sobrevivência.

O conforto é o que mantém muitos homens presos a uma vida sem atrair as mulheres que desejam. É familiar, é seguro – e é o que o impede de mudar.

## Chegou a Hora de Escolher.

Os homens que conseguem as mulheres mais incríveis não nasceram diferentes de você. Eles não tinham uma fórmula mágica ou conforto garantido. **Eles enfrentaram o desconforto** e cresceram com ele.

Agora, a escolha está em suas mãos.

Você pode continuar onde está, no conforto que não te leva a lugar nenhum...

Ou pode assumir o controle, seguir este treinamento e descobrir como é ser o homem que todas as mulheres querem ter por perto.

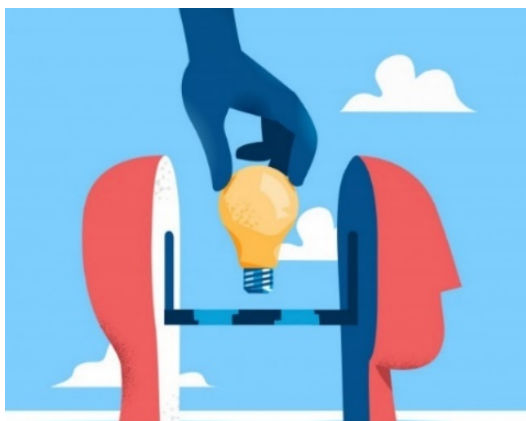
Então, está pronto para deixar o conforto para trás e se transformar? A decisão é sua.

## ELES TAMBÉM ESTAVAM DESCONFORTÁVEIS.

A única diferença entre eles e você é que eles se sentiram desconfortáveis e fizeram isso mesmo assim.

Eles tomaram a decisão de se transformar em homens que atraem mulheres sem esforço.

Não importa o que custasse, nem o quão assustador fosse.



A ideia de ficar desconfortável agora está plantada em sua mente.

Mas você precisará continuar reforçando essa ideia à medida que avançamos no treinamento. Você precisará reforçar que é bom ficar desconfortável e é isso que quer, custe o que custar.

Por quê?

Porque assim que você começar a se sentir desconfortável, seu subconsciente tentará todos os truques para impedi-lo. Você pode ficar chateado, com medo ou até mesmo dizer: “isso não é pra mim” ou “não posso fazer isso”. Seu subconsciente lutará furiosamente contra as decisões que você precisa tomar.

É aí que você precisa reforçar a ideia de que ficar desconfortável é o que você deseja. Que você está disposto a lutar contra esse desconforto para chegar a uma vida de prazer com mulheres bonitas.

Nenhuma história de sucesso chegou sem desconforto ao longo do caminho. Então pegue um post-it, escreva e coloque no espelho do banheiro:

*Ficar desconfortável é o que eu quero. Do outro lado do desconforto está uma terra cheia de belas mulheres.*

Reforce essa mensagem todas as manhãs e todas as noites durante os próximos 25 dias. Só não se esqueça de guardar o bilhete dentro do armário quando começar a trazer garotas gostosas para passar a noite.

Antes de iniciarmos o treinamento, também gostaria de compartilhar com vocês minha história favorita sobre Tony Robbins.

Esta história não é sobre o que ele ensina, mas sobre o próprio homem.

Todos nós sabemos que Tony Robbins é sem dúvida o maior guru de autoajuda de todos os tempos.

Mas por que ele é isso?

Como ele se tornou isso?

Ele nasceu com poderes especiais?  
Ele frequentou alguma escola secreta que ninguém mais conhecia?



Claro que não! Ele era apenas um cara normal, assim como eu e como você.

Eu ouvi uma entrevista com Tony, na qual ele recebeu exatamente essa pergunta. Como ele se tornou o que é hoje?

Como ele passou de falido, obeso e morando em um apartamento de baixa qualidade, para o fenômeno mundialmente conhecido em que se tornou?

Sua resposta foi que ele **tomou uma decisão**. A decisão de mudar suas circunstâncias, não importa o que aconteça. Não importa o quão assustador fosse. Não importa o quão desconfortável seja.

E decisão é uma coisa muito poderosa. Se você realmente se comprometer e não permitir que nada atrapalhe, uma decisão pode transformar sua vida.

Então Tony disse minha frase favorita de todos os tempos:

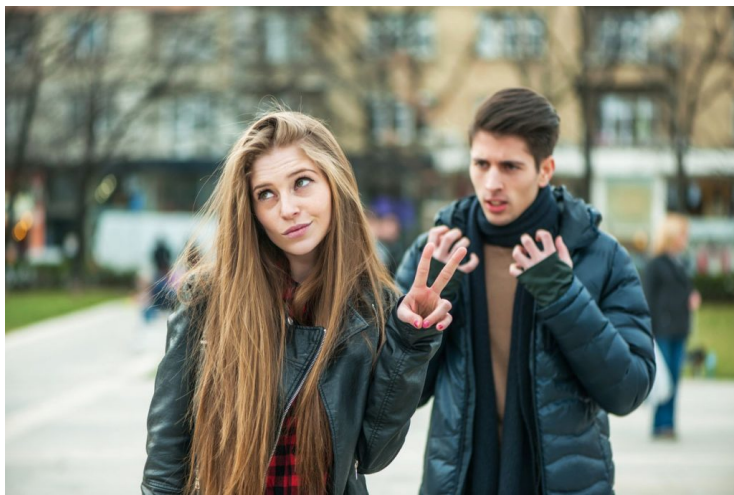
“Eu me tornei o que sou hoje do nada.”

Olha isso! Apenas um cara normal que tomou a decisão de mudar e se recusou a deixar qualquer coisa atrapalhar, ponto.

Isso é exatamente o que você pode realizar com este treinamento. Você pode se tornar o homem que sempre quis ser, do nada.

E aqui está um ponto crítico:





No momento, você não está atraindo mulheres (ou mulheres suficientes, ou mulheres gostosas, seja qual for o caso) por causa de uma decisão.

Isso mesmo. Você está **fazendo a escolha de NÃO** atrair essas mulheres.

Você fez essa escolha, e gostando

ou não, saiba disso.

E tudo na sua vida, desde a sua aparência, a forma como você age, a forma como você se comporta, a sua conduta, a sua confiança, tudo é um reflexo dessa escolha.

Isso é essencialmente autorrealizável. Você escolheu isso e agora sua vida reflete isso.

Se você estiver pronto, chegou a hora de fazer uma escolha diferente.

Não importa o que.

Espero que você esteja pronto para um passeio selvagem.

**CAPÍTULO 1**

**REVISÃO MENTAL**

# O MUNDO ACEITARÁ O QUE VOCÊ MOSTRAR

---



Vou ser bem realista, o mundo é indiferente se você atrai mulheres sem esforço ou não atrai mulheres de jeito nenhum.

Vejamos a parte mais importante dessa afirmação: o mundo é indiferente ao fato de você atrair mulheres sem esforço, ou seja, o mundo está perfeitamente bem se você vive uma vida cheia de mulheres bonitas.

Não existe nenhuma força mundana que o impeça de atrair as melhores mulheres, não há moderador de justiça dizendo que a distribuição das mulheres deve ser igual entre os homens.

A única coisa moderando seu sucesso é você mesmo, que está mostrando ao mundo que seu sucesso com as mulheres deve ser moderado (esta é a decisão que você tomou e que discutimos anteriormente).

Se você chegou até aqui, sabemos que tomou uma decisão diferente: a decisão de se transformar. E o primeiro passo é transformar o que você acredita.

Abaixo está o sistema de crenças do “Homem Despreocupado”. Um homem que demonstra sinceramente essas crenças para o mundo é irresistivelmente atraente para as mulheres.

Quando você os lê pela primeira vez, é provável que não acredite de todo o coração, tudo bem, até porque é quase impossível acreditar em algo que é drasticamente diferente da sua experiência pessoal.

No entanto, o fato de que você pode não acreditar neles hoje é perfeitamente normal. Basta abrir sua mente o suficiente para permitir que cada crença seja uma semente plantada em seu subconsciente à medida que avançamos no treinamento, essas sementes florescerão.



Lembre-se de que a vida é curta. E pode facilmente passar por você. Nesta vida você pode acreditar em tudo que quiser. O sistema de crenças que você tem hoje não deve estar gerando os resultados que você deseja da vida, caso contrário, por que você estaria aqui?

Então, deixe essas crenças de lado e substitua-as por novas. Em seguida, comece a mostrar essas novas crenças ao mundo.

## **O SISTEMA DE CRENÇAS DO HOMEM DESPREOCUPADO**

---



## Homens despreocupados abordam mulheres só para ver o que acontece.

Por quê?

Porque quando você está em seu leito de morte, você não vai se arrepender das vezes que foi rejeitado, você vai se arrepender das vezes que nunca tentou, das vezes em que nunca viu o que aconteceu.

Homens despreocupados não se aproximam das mulheres para obter específico delas. Eles se aproximam apenas um motivo simples: **para ver o que acontece.**



algo  
por  
o que

Porque ver o que acontece é divertido e totalmente satisfatório homens despreocupados querem divertir.

e  
se

Além disso, se você abordar as mulheres apenas para ver o que acontece, você pode falhar? Não.

Porque não importa qual seja o resultado da interação, o propósito foi cumprido.

Você viu o que aconteceu.

Você não passa o resto do dia se culpando com pensamentos como “o que poderia ter acontecido se eu simplesmente tivesse feito o que eu queria.”

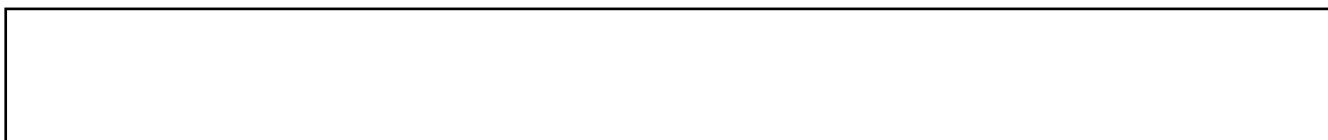
E o arrependimento de não saber é uma das piores sensações do mundo.

Quer saber como evitar sempre a dor de não saber? Vai lá e veja o que acontece. Simples.

É sempre muito mais gratificante ver o que acontece, além de super divertido e totalmente estimulante, não importa o resultado.

Ao longo do treinamento, vamos começar a abordar as mulheres apenas para ver o que acontece. Quando você tira a pressão de ter que pegar o número dela, ou marcar um encontro, ou conseguir qualquer resultado em particular, você vai se sentir como se um enorme peso tivesse sido tirado de seus ombros.

Você vai descobrir que tudo sobre como atrair mulheres será muito mais fácil.





**Semente mental #1:** Eu me aproximo das mulheres apenas para ver o que acontece. Por quê?

Porque eu não quero morrer com arrependimento. Por isso.

## **HOMENS DESPREOCUPADOS FALAM SEM FILTRO VERBAL**

---



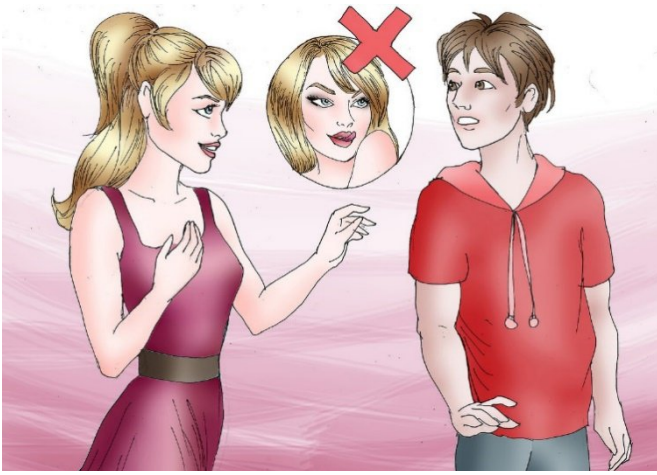
Você já faz isso.

Sim, você faz. O problema é que você só faz isso onde não ajuda a atrair mulheres.

Você faz isso em casa, ou com seus amigos, pessoalmente ou no WhatsApp. Algumas pessoas fazem isso em seus carros ou no chuveiro (todos nós já vimos essa pessoa tendo um ataque de babaca parado no semáforo).

Você faz isso em lugares que parecem seguros lugares onde você não irá ofender ninguém, faz isso quando os ouvintes estão familiarizados ou escondidos com segurança atrás da tela de um computador.

Onde você não faz isso é na frente das mulheres, mulheres particularmente atraentes.



Quando mulheres atraentes aparecem, de repente um filtro verbal ridículo aparece. Você começa a dizer coisas que acha que ela quer ouvir. Você diz coisas que acha que a farão feliz, que você acha que ela não vai discordar, acha que isso vai agradá-la e deixá-la atraída por você.

Então você se pergunta por que não está transando. Por que as mulheres estão perdendo o interesse em você e dormindo com outros caras.

Bem, aqui está o porquê: quando você filtra o que diz, significa que está dizendo algo em que realmente não acredita. Toda a paixão de dizer algo em que você acredita está perdida. Quando a paixão é perdida, o que você está dizendo torna-se obsoleto, seco e entediante.

Aqui está outra palavra que representa melhor o “dizer algo em que você realmente não acredita”:

### **Mentira.**

É isso que as mulheres querem? É com quem elas querem dormir? Com mentirosos?

Além de mentir, a filtragem faz você soar como todos os outros caras. Porque eles estão mentindo (filtrando) também. Quando você soa como todo mundo, você não parece diferente.

Anote isso mentalmente:

### **Diferente é interessante. Diferente é atraente.**

Pense nisso. As pessoas vão para os mesmos locais de trabalho e assistem aos mesmos programas e fazem as mesmas coisas repetitivas o tempo todo, e o que elas falam sobre isso?

Isso tudo é entediante (é tudo chato porque é sempre o mesmo).

As pessoas trabalham, trabalham e trabalham em um trabalho chato só para poderem o que? Sair de férias, por que as férias são interessantes? Porque é diferente.

É exatamente a mesma coisa com a maneira como os homens falam. Mulheres gostosas ouvem homens falando o tempo todo e quando todos soam iguais, é

chato, por outro lado, quando um cara soa diferente (ou seja, dizendo a verdade, não mentindo, não filtrando), é interessante e atraente.

Observe que diferente não significa um moicano roxo ou um rosto tatuado.



Diferente significa apenas algo que se destaca do rebanho. Algo que se destaca dos outros caras. Mesmo que seja sutil e uma mulher não consiga identificar imediatamente o que é, ainda é identificado subconscientemente.

Você verá outros exemplos de ser diferente ao longo deste treinamento. Nesse caso, ser diferente significa simplesmente falar sem filtro (sem mentir).

Agora, este não é um passe livre para ser rude com todos. Isso não é dizer para ser um idiota. É apenas dizer para falar o que você acredita, com paixão.

Aqui está o que você está prestes a começar a notar:

Agora que você leu isso, começará a perceber que pensa em algo para dizer, mas não o diz. Isso é filtragem. Esse é o hábito que precisamos quebrar.

Aqui estão as duas principais razões pelas quais as pessoas filtram:

1. Elas acham que a outra pessoa irá discordar.
2. Elas não têm certeza se o que estão dizendo está correto.

Agora que você está ciente dos principais motivos da filtragem, podemos começar a identificar quando você faz isso e começar a mudar.

Vamos examinar mais detalhadamente esses dois motivos:



**Primeiro:** Não importa se ela concorda com você ou não.

Discordância é normal, muitas vezes é bom. Mais tarde no treinamento, vou mostrar exatamente como lidar com desacordos durante uma conversa.

Por enquanto, apenas entenda que o fato dela concordar ou discordar não tem impacto sobre te achar atraente.

Para entender isso completamente, basta pensar em “sexo de reconciliação”. É do conhecimento comum em relacionamentos que sexo de reconciliação é um dos melhores tipos de sexo que você pode ter.

E o que é sexo de reconciliação? É ela discordando de você e, em seguida, está transando pra valer com você.

Então, não, o desacordo dela não afeta se ela está atraída por você ou não.

**Segundo:** não importa se o que você está dizendo é totalmente correto.

A maior parte do mundo fica em silêncio porque medo de errar na frente dos outros.

Você vê exemplos disso em todos os lugares, só: pense em uma sala de aula na faculdade, o professor faz uma pergunta e há 200 pessoas na quantas pessoas respondem voluntariamente não forem especificamente convocadas? Poucos.



tem

olha

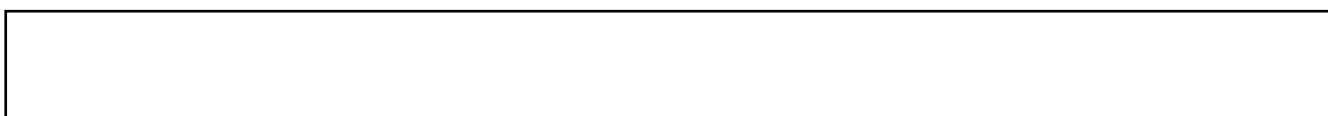
sala,  
se

Pessoas que se mantêm em silêncio não são lembradas e muito menos diferentes.

Portanto, aqui está um ponto muito importante a ser lembrado: melhor falar apaixonadamente e estar errado, do que não dizer nada.

Quando se trata de mulheres, se você disser algo que está errado e ela souber que está errado, ela oferecerá um ponto de vista diferente e isso já é o início de uma conversa.

Se você simplesmente não disser nada, nenhuma conversa poderá acontecer.





**Semente mental #2:** Filtrar é mentir. O desacordo é irrelevante. E ninguém nunca transou por ficar em silêncio. As mulheres são incapazes de se sentir atraídas por homens que filtram sua fala na tentativa de agradá-las. Quando falo livremente, as mulheres ficam incontrolavelmente atraídas por mim.

## **HOMENS DESPREOCUPADOS CRIAM SUA PRÓPRIA REALIDADE**

---



Você já ouviu coisas assim antes. Mas o que costuma ser deixado de lado?

**O Como.**

Como você cria sua própria realidade? Você apenas pensa nas coisas?

Tipo: você acorda numa manhã abre a janela e pensa: ok, hoje eu vou começar a viver em uma realidade onde eu levo para a cama mulheres gostosas diariamente?

Claro que não. Só pensar não leva você a lugar nenhum. A ação que te leva da imaginação à sua nova realidade.

Então aqui está o que você deve fazer. Você encontra um plano prático que te leva passo a passo (em etapas alcançáveis) de onde você está hoje, até sua nova realidade.

Então você toma a decisão de seguir esse plano, não importa o quão desconfortável ele se torne.

Isso é exatamente o objetivo desse treinamento. E se você está lendo isso, significa que já começou.

Um brinde.



**Semente mental #3:** Enquanto estou sentado aqui neste momento, é difícil (francamente, é quase impossível) para mim acreditar que eu poderia viver uma vida onde garotas gostosas estão me ligando e tentando ficar comigo. Uma realidade onde as mais gostosas estão correndo atrás de mim.

Na verdade, não tenho ideia de como faria isso.

Mas encontrei um plano de ação. Um roteiro. Então, vou me comprometer a seguir todas as etapas do processo. Não importa o quão desconfortável seja. Não sei qual será o resultado, mas vou me comprometer de qualquer maneira.

Por quê? Porque eu só quero ver o que acontece.

**HOMENS DESPREOCUPADOS NÃO DÃO A MÍNIMA PARA O QUE AS OUTRAS PESSOAS PENSAM**

## Homens despreocupados não vivem a vida de outras pessoas.



Quando você se preocupa com o que as outras pessoas pensam, você está essencialmente vivendo a vida delas e não sua própria vida, porque você está permitindo que suas crenças limitantes controlem suas ações.

Viver plenamente em sua nova realidade significa que qualquer crença, pensamento, opinião ou declaração limitante de outros se tornará irrelevante.

Uma crença limitante é qualquer coisa que o faça hesitar, que o deixa nervoso com os resultados, que faz você colocar um filtro ou morder a língua.

É qualquer coisa que diga que você não pode fazer isso.

Não se importar com a opinião de outras pessoas é fácil de dizer e difícil de fazer. Porque fomos condicionados por nossos pais e pela sociedade para permitir que as crenças dos outros nos impactem.

Vamos enfrentar esse medo de frente neste treinamento, por exemplo, mais tarde você abordará intencionalmente garotas quando outras pessoas estiverem por perto, só por elas verem ou ouvir o que você está fazendo.



Isso provavelmente parece assustador (provavelmente parece impossível) agora. Mas não se preocupe, isso não é o começo e assim que chegarmos lá, você estará pronto.

E aqui está uma pequena amostra do segredo: você vai aprender que outras pessoas ficam realmente impressionadas quando veem você dando em cima de uma garota gostosa.

Por quê?

Porque eles têm muito medo de fazer isso sozinhos, já que também estão preocupados com o que as outras pessoas pensam.

Quando virem você em ação, vão desejar poder fazer o que você. Muitas vezes, eles vão até parabenizá-lo por um trabalho bem feito depois que ele acabou (independentemente do resultado).



Aqui está outro exemplo de preocupação com o que as outras pessoas pensam:

Pessoas dizer a você que prosseguir neste tópico é estúpido. Que tentar melhorar seu jogo com as mulheres é perda de tempo e você deve se concentrar em outra coisa.

Isso pode vir de pessoas cujas opiniões você geralmente valoriza, como amigos e familiares, por exemplo.



Você precisa esmagar essas opiniões diretamente, então apenas ouça em silêncio as opiniões dessas pessoas e não diga nada (o silêncio é uma filtragem).

Se essas são pessoas que você geralmente escuta, suas ideias debilitantes estarão ressoando em sua cabeça constantemente enquanto você trabalha neste

treinamento. Obviamente, isso não seria útil para o seu sucesso.

Portanto, defenda o que você acredita! Não precisa ser rude, mas é necessário remover o filtro e dizer o que pensa. Diga a eles que criar uma vida cheia de mulheres atraentes é algo muito importante e que você deseja.

Se isso não importa para eles, tudo bem. Você não está pedindo que participem, está apenas dizendo a eles para sair do caminho.

Sorria depois de fazer isso, você ficará muito feliz por defender o que acredita.

**Semente mental #4:** O mundo não se importa comigo. O mundo vai me bombardear com suas opiniões, mas não se importa se eu seguir essas opiniões e conseguir um resultado ruim. Se eu quero algo, preciso ir buscar. E a única opinião que importa nessa jornada é a minha.

## HOMENS DESPREOCUPADOS NÃO DÃO A MÍNIMA PARA A REJEIÇÃO

---



Aí está: a temida palavra “Rejeição”.

Este é o grande obstáculo, é a maior coisa que mantém a maioria dos caras vivendo vidas de desespero em silêncio.

Todo o resto para atrair mulheres é simples de aprender e implementar.

Nós só precisamos superar o medo da rejeição e tudo ficará tranquilo.

## **E VOCÊ IRÁ SUPERAR SEU MEDO DE REJEIÇÃO NESTE TREINAMENTO.**

Contanto que você siga as etapas do **Plano de Ação** nos bônus complementares: **“Treinamento Diurno”** e **“Treinamento Noturno”**.





Esses bônus complementares cobrem este tópico em detalhes, então, por enquanto, plantar algumas sementes.

Todos os caras lá fora que você atraindo mulheres com facilidade, tiveram rejeições maiores que seus sucessos. O talvez três vezes ou até dez mais.

Para chegar onde estão agora, sentiram desconfortáveis e a rejeição foi apenas parte do processo.

Se você quer uma vida cheia de mulheres sensuais, você encontrará rejeição ao longo do caminho. Não há maneira de contornar isso, portanto, apenas aceite.

A rejeição não é um fracasso, é simplesmente outro exemplo de ver o que acontece.

Aqui está o segredo:

Não é uma simples "rejeição" que os caras temem. Uma simples rejeição é apenas "desculpa, tenho namorado" ou "Estou lisonjeada, mas não estou interessada". Não há nada realmente assustador nisso.



vamos

vê

bem  
dobro,  
vezes

eles se



O que os caras temem é a rejeição maldosa, a rejeição rude, a rejeição humilhante.

Eles estão com medo disso porque provavelmente aconteceu com eles uma vez no ensino fundamental ou no ensino médio. Na época em que as crianças eram apenas idiotas. Ou eles viram filmes em que um nerd chama uma líder de

torcida gostosa e de repente 10 garotas da irmandade estão rindo e apontando para ele

E eles projetaram aquela única experiência, ou aquela cena ridícula de um filme, em como "todas as rejeições" serão. Literalmente, essa experiência ou cena os bloqueou até mesmo de se aproximarem de mulheres.

A realidade é que isso quase nunca acontece. Na maioria dos casos, as mulheres ficam lisonjeadas por serem abordadas. Mesmo que rejeitem você, elas ficam lisonjeadas e você pode literalmente fazer o dia de uma mulher dando em cima dela.



Se uma mulher se esforça tanto para ter uma aparência tão boa, **SUA OBRIGAÇÃO É IR ATÉ ELA E DIZER ALGO!**

Você provavelmente terá uma vida longa e bem-sucedida se aproximando das mulheres, e alguma rejeição horrível no estilo do colegial provavelmente nunca vai acontecer.

Se acontecer, é como ser atingido por um raio. Você nunca vai sair de casa por causa daquela pequena chance de ser atingido por um raio?

**Semente mental #5: A rejeição acontece. Foda-se.**

**DICA BÔNUS SOBRE REJEIÇÃO E PREOCUPAÇÃO COM O QUE AS OUTRAS PESSOAS PENSAM**

---

Algumas pessoas neste treinamento estão começando a atrair mulheres apenas trabalhando para melhorar as habilidades sociais básicas.

Por isso, quero acrescentar dois pontos importantes sobre rejeição e preocupação com o que as outras pessoas pensam.

Interiorize essas declarações e você começará a ver que toda a sua energia desperdiçada em se preocupar com a rejeição e as opiniões de outras pessoas é ridícula.

A única pessoa que se lembra de uma rejeição é você.

Na maioria das vezes, as pessoas não pensam nada sobre você.

Um dos maiores problemas que encontrei com caras que estão começando a melhorar suas habilidades sociais é este:



Existe uma crença persistente e dolorosa (de novo, provavelmente remanescente do ensino fundamental e médio) de que: "todo mundo está falando sobre você."

Que "todo mundo está pensando algo sobre você".

Que se você fosse rejeitado: "todos saberiam e riam de você".

Para começar a eliminar essas crenças, pergunte a si mesmo:

O que você está pensando sobre eles?

A resposta provavelmente é nada. Ou é apenas você pensando que eles estão pensando algo sobre você.

A verdade é que as pessoas não têm tempo para se preocupar com você, muito menos para se preocupar se você for rejeitado. Ninguém se preocupa com você.

Não entenda isso como um insulto e sim como uma agradável sensação de alívio.

Ninguém tem 5 segundos de sobra em nosso mundo agitado para "falar sobre você" e "pensar em você."



Se você for rejeitado, ninguém saberá, se importará ou lembrará, exceto você.

Pense nisso. Quantos caras você viu serem rejeitados, e agora você está pensando neles sendo rejeitados, e falando sobre isso com outras pessoas?

Nenhum.

Então pare de se preocupar com essa merda.

## **HOMENS DESPREOCUPADOS SABEM QUE “SUA APARÊNCIA” NÃO É APENAS SOBRE SEU ROSTO**

---



Vamos fazer um experimento.

Imagine que você está em uma sala onde as luzes são fracas. Você está sentado em um lado da sala com uma prancheta e uma caneta. Do outro lado, há 10 mulheres alinhadas.

Você pode vê-las apenas do pescoço para cima. Finja que há uma parede bloqueando o resto de seus corpos. Todas elas têm cabeças e sobrelhas raspadas. Elas não estão usando maquiagem. Seus olhos estão fechados. Suas bocas estão fechadas. A expressão de seus lábios é plana e vazia.

Então as luzes se acendem.

Agora você tem 20 segundos para colocar as mulheres em ordem, da mais atraente para a menos atraente, ou seja, você tem 2 segundos por rosto para tomar uma decisão.

E qual é a única coisa que você realmente tem para julgar? Estrutura facial, só! Todas as outras variáveis foram eliminadas.

Agora imagine que o experimento seja conduzido novamente com as mesmas 10 mulheres.

Porém desta vez estão todas arrumadas, prontas para saírem para uma balada, de salto alto, maquiagem, cabelo de salão, decote chamando atenção... Além disso, desta vez não há parede para bloquear a vista.

As luzes acendem e você tem 20 segundos para colocá-las em ordem.

Depois, as duas listas são comparadas.

Você acha que a ordem das mulheres nas duas listas vai ser a mesma?

Certamente não.

A garota que você classificou em primeiro lugar em estrutura facial pode ter acabado em décimo lugar depois que você a viu de corpo inteiro.

Enquanto isso, a garota que você classificou em décimo lugar para a estrutura facial poderia ter um corpo extremamente atraente e provocador com cada abertura daquele vestidinho minúsculo. Ela está cheia de confiança, muito sexy, e ela sabe disso.

A realidade é que qualquer semelhança entre as duas listas seria coincidência.

Este exercício de pensamento demonstra que apenas uma pequena fração de "sua aparência" tem a ver com sua estrutura facial.

A maior parte de "sua aparência" tem a ver com: postura, linguagem corporal, a confiança com que você se comporta, condicionamento físico, roupas, corte de cabelo assim como uma barba feita. Todas as coisas que estão sob seu controle.

Até os dentes, a cor dos olhos e o tom da pele estão sob seu controle.

A única coisa que está fora de seu controle é a estrutura facial.

Mas, ironicamente, é exatamente a isso que a maioria dos caras se refere quando se fazem de vítimas: Mulheres só são atraídas por "caras bonitos."



Eles estão associando "boa aparência" com estrutura facial.

Agora imagine o experimento acima conduzido com 10 homens. Você não precisa pensar nos detalhes desta vez.

A esta altura, já deve estar claro que a aparência de um homem, como você se parece, quase nada tem a ver com sua estrutura facial e sim com variáveis que você pode controlar.

Então vamos ser muito claros.

**As mulheres se preocupam com a sua aparência.**

**Mas "sua aparência" tem muito pouco a ver com sua estrutura facial e muito a ver com todos os outros fatores sob seu controle.**

Esta é a razão pela qual os caras ainda associam "como você se parece" com a estrutura facial.

Algum tempo, muito tempo atrás, eles ouviram dizerem que eram feios. Isso quando eles eram crianças e "todos os outros fatores" realmente não estavam sob seu controle.

Isso porque quando eles eram crianças, a mãe escolhia suas roupas, o corte de cabelo. Talvez eles tivessem espinhas e a mãe não lhes comprasse creme para acne.

Qualquer que seja.

Como tudo estava fora de seu controle, eles fizeram a associação de que "feio" basicamente significa seu rosto (ou mais especificamente, estrutura facial).

E porque agora estavam convencidos de que eram feios, eles nunca assumiram o controle de todos os outros fatores depois que se tornaram adultos.

Eles nunca ficaram em forma, ainda usam roupas de merda, têm cortes de cabelo ruins, talvez eles ainda tenham acne, porque... bem, não adianta consertar isso quando todo o resto está uma bagunça.

Então, eles permitiram que todos os outros fatores se desintegrassem e todo o conjunto parecesse uma merda. Para consertar isso, é hora de assumir o controle de todos os outros fatores...

Resumindo, sua "aparência" se divide assim:



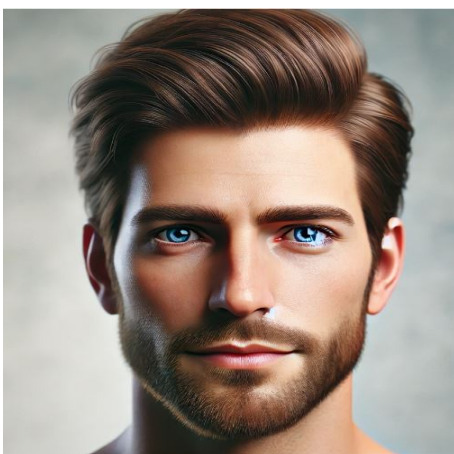
- **50% é como você se comporta.** É a confiança que você exala na maneira como fala, se levanta, anda e se senta. É a sua linguagem corporal, o sorriso em seu rosto, o tom da sua voz. É o fogo queimando em seus olhos, a confiança de travar os olhos com uma garota muito gostosa no bar e caminhar até lá sem hesitação. Andar até lá enquanto todos os “caras bonitos” estão parados esperando que alguma coisa aconteça para que eles tenham confiança para fazer algo. Esses 50% estão

totalmente sob seu controle.

- **25% é o seu condicionamento físico.** São os músculos de seus braços, ombros, estômago, tórax e costas. É a confiança que vem da musculação, da maneira como as mulheres olham para o seu corpo quando você passa (o olhar que diz: “hummm”). Esses 25% também estão totalmente sob seu controle, e a melhor parte é que você não precisa ser um fisiculturista.



Você só precisa levantar sua bunda do sofá e começar a malhar para ganhar massa muscular, mas falaremos sobre isso mais tarde.



- **25% é o seu rosto.** No entanto, como dissemos antes, seu corte de cabelo, a maneira como você faz a barba, sua pele, seus dentes e até a cor dos seus olhos estão tudo sob seu controle. Apenas uma pequena porcentagem está relacionada à sua estrutura facial. E essa parte não importa. Tenha todas as outras variáveis sob controle e as mulheres vão achar você mais sexy do que nunca.

**Semente mental #6:** Eu controlo minha aparência. Sem desculpas.

# HOMENS DESPREOCUPADOS SABEM QUE DINHEIRO NÃO TEM NADA A VER COM ATRAÇÃO

---

Existem interesseiras no mundo? Sim. Isso não significa que as mulheres são atraídas por dinheiro?

Para responder corretamente, vamos mudar a pergunta para ser o mais específico possível.

As mulheres são sexualmente atraídas por dinheiro? Em outras palavras, as mulheres sentem um formigamento incontrolável entre as pernas se descobrem que um cara tem dinheiro?

A resposta é 100% não.

No entanto, será que caras legais e machos beta conseguem fazer com que as mulheres andem com eles se tiverem dinheiro?

Certamente.

Algumas mulheres ficam felizes quando esses caras compram bebidas para elas, jantares elegantes e presentes caros. Talvez até as leve em viagens e pague suas contas, mas, elas vão dormir com esses caras depois de tudo isso?

Provavelmente. Pelo menos às vezes.

Pode ser até que ela se case com ele...

Então vamos ser claros. Definitivamente, existem algumas mulheres por aí que são atraídas por dinheiro. Mas isso não significa que elas se sentem sexualmente atraídas pelo homem que tem o dinheiro.

Nada sobre o dinheiro desperta atração primária incontrolável, calcinhas molhadas e atração sexual.

Você não precisa de dinheiro para criar isso.

O que você precisa fazer é:

- 1) Implementar o Sistema de Crenças do Homem Despreocupado em sua alma.
- 2) Implementar o único segredo para atrair mulheres que você aprenderá no próximo capítulo.

Spoiler: O segredo não tem nada a ver com dinheiro.

**Semente Mental #7:** O dinheiro não é sexualmente atraente. A falta de dinheiro é uma desculpa que nunca mais usarei. Esqueça as interesseiras. Há um número ilimitado de mulheres gostosas e sensuais que irei atrair assim que começar a mostrar o sistema de crenças do Homem Despreocupado para o mundo.

## **HOMENS DESPREOCUPADOS TÊM A CRENÇA DELIRANTE DE QUE TODAS AS MULHERES SÃO LOUCAS POR ELES**

---



Você pode estar dizendo: Eu não consigo me ver acreditando nisso. É loucura acreditar que todas as mulheres são loucas por mim.

Se você está dizendo isso agora, adivinhe? Não é apenas agora, é o tempo todo.

Você está atualmente caminhando por este mundo essencialmente com a crença oposta de que as mulheres não querem você.

Essa crença se reflete em seu comportamento, sua confiança, sua linguagem corporal, sua aura, tudo. Essa crença está escorrendo de você, quer você saiba



disso ou não. (Novamente, você fez a escolha de projetar essa crença oposta para o mundo).

E quando as mulheres veem um cara que projeta para o mundo que nenhuma mulher o quer, adivinha o que acontece?

Elas também não o querem.

O mundo aceitará tudo o que você projeta. Essa é a segunda coisa que quero que você escreva em um post-it e coloque no espelho do banheiro.



Se você projeta que é um perdedor e nenhuma mulher quer você, o mundo vai aceitar isso.

Se você projeta que tem a crença delirante de que todas as mulheres são loucas por você, o mundo vai começar a aceitar isso também.

Essa é a lei da suposição. Quando você assume algo (qualquer coisa, não precisa ser sobre mulheres), tudo sobre seu corpo, mente e alma vai projetar isso para o mundo. E o mundo vai começar a aceitar isso.

Pense em um cara confiante andando pela rua com a cabeça erguida e um fogo queimando seus olhos. O tipo de cara que olha para as mulheres com um olhar que diz “Eu sei que você me quer”. Basicamente, um cara muito atraente.

O que ele está projetando para o mundo? Que as mulheres o desejam. E adivinhe... é isso o que acontece.

No momento, você provavelmente está presumindo e projetando para o mundo que as mulheres não te acham atraente. E adivinhe... é isso o que acontece.

Pense nisso.

Esse é o sistema de crença do Homem Despreocupado.

Ao longo do treinamento, faremos essas idéias crescerem até que se tornem suas e você naturalmente as projete para o mundo.

Quando isso acontecer, você será imparável com as mulheres.



## **CAPÍTULO 2**

# **PLANO DE AÇÃO DE 25 DIAS PARA MUDAR SUA VIDA**



As etapas de ação que constituem o plano de ação de 25 dias são encontradas em seus dois guias de bônus complementares:

## Treinamento Diurno e Treinamento Noturno



Os complementos devem ser usados em conjunto com este treinamento.

As etapas de ação nos complementos são **FUNDAMENTAIS** para o seu sucesso. Como eu disse, se você apenas ler este treinamento e não seguir as etapas de ação, nada vai acontecer.

As etapas de ação devem ser feitas em ordem.

Comece com o **Treinamento Diurno** e depois vá para o **Treinamento Noturno**.

Confie em mim. Se você seguir essas etapas de ação, não importa o quão assustadoras elas sejam, isso mudará sua vida.

As etapas de ação começam muito fáceis e, em seguida, tornam-se cada vez mais difíceis.



Pare de ler aqui agora e comece a ler as etapas de ação do **Treinamento Diurno**. Não se preocupe em ler além da Etapa de Ação que foi atribuída. Faça o que foi designado. Quando terminar, volte a este ebook e continue lendo.

Este guia dirá quando parar de ler e qual etapa de ação realizar.



**Sério... não continue lendo o capítulo 3 antes de iniciar o Treinamento Diurno.**



Para que as palavras abaixo realmente mudem sua vida, você precisa do ímpeto de dopamina correndo em suas veias, que virá da conclusão da Etapa de Ação. Sem a dopamina, é apenas um monte de palavras.

A escolha é sua

**CAPÍTULO 3**

**COMO FUNCIONAM AS MULHERES**

**O SEGREDO QUE TODOS OS**



# MULHERES NÃO SÃO LÓGICAS E A ATRAÇÃO NÃO É LINEAR

---

Entender isso é fundamental para seu sucesso. Dar às mulheres razões lógicas e racionais pelas quais elas deveriam se sentir atraídas por você não te levará a lugar nenhum.

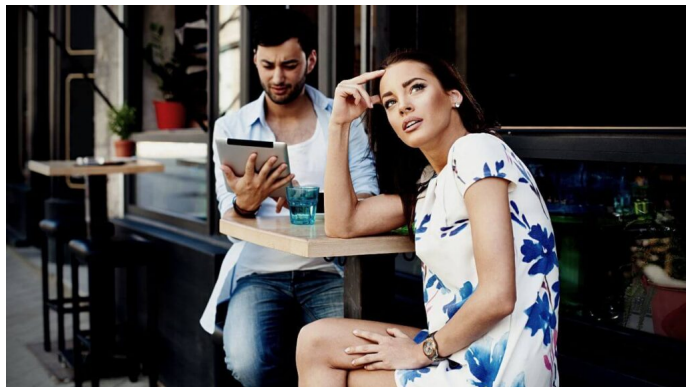
É por isso que as mulheres não são atraídas por "caras legais". Seria lógico se sentir atraído por um cara legal, elas podem até dizer que "querem um cara legal", mas dizem isso porque parece lógico e não é realmente o que elas querem.

Vamos ser mais específicos: no escritório e na escola, as mulheres podem ser lógicas, mas quando se trata de atração e sedução, elas não são lógicas. Elas são emocionais.

O raciocínio lógico é linear (ou seja, primeiro você faz A, depois B, depois C, etc).

O raciocínio emocional não é linear. Preste atenção:

Um cara bonito, com um bom emprego, mas sem nenhuma ideia de como criar uma reação emocional positiva com uma mulher, pode dar a uma garota a explicação mais lógica e metódica de por que ele seria o melhor candidato para seu afeto.



E ela vai ficar lá, entediada ao máximo, pensando em nada além de como ela pode ficar longe desse cara.

Um cara menos atraente, sem emprego, que dorme em um sofá no porão, mas sabe como rasgar sua alma com a porra de um tsunami de emoções divertidas, positivas e desafiadoras, nem mesmo precisa mostrar interesse por ela. Na verdade, ele pode até mesmo dizer a ela que não está interessado.



E ela vai ficar fascinada por esse cara. Ela irá para a cama pensando nele, vai sonhar com ele e vai arrumar um jeito de ir pro quarto dele nem que ela tenha que disputar com outras garotas. E isso não é uma piada.

A razão pela qual pode parecer uma piada é porque não é lógico, não há nada lógico no quadro que acabei de pintar para você.

Mas é assim que as coisas funcionam.

As conclusões desta seção são as seguintes:

- Quando você conversa com mulheres, às vezes você diz coisas que não são lógicas, especialmente no início (você verá exatamente como fazer isso nos exemplos a seguir). O que você diz pode não ser lógico, mas será divertido, positivo e desafiador.
- Ao conversar com mulheres, não siga uma ordem lógica. Conversas divertidas, positivas e desafiadoras podem começar em qualquer lugar e irão mudar de um assunto para outro regularmente e sem aviso prévio.

Há uma exceção a ser observada antes de prosseguirmos. Uma coisa que deve ser superada ao seduzir uma mulher é:

Você está seguro?

Além de “estar seguro”, todo o resto é emocional.

Abordaremos como superar o problema de segurança ao longo do treinamento.

## **EMOÇÕES DIVERTIDAS, POSITIVAS E DESAFIADORAS**

---



Tudo neste treinamento é sobre a sua mudança, para que você possa entregar o tsunami de emoções divertidas, positivas e desafiadoras que as mulheres não resistem.

Entregue de forma natural, poderosa e instantânea, como o

toque de um botão.

**Esse é o segredo que os caras procuram por toda a vida.**

Encha ela de emoções divertidas, positivas e desafiadoras, em seguida, leve as emoções embora, repita isso algumas vezes.

Emoções divertidas, positivas e desafiadoras são como uma droga na atração. E o que acontece quando você tira uma droga de um viciado?

Ele fará de tudo para conseguir mais.

Tudo o que você ouvirá falar em sedução; tudo que você verá ao longo deste treinamento; tudo que você verá EM QUALQUER LUGAR sobre este tópico, é apenas uma versão do segredo acima.

Este treinamento é sobre como transformar você em um homem que faz isso naturalmente, sem pensar em fazer.

Uma vez que for essa versão de si mesmo, verá as coisas mudando e as mulheres correndo atrás de você.

## **AS EMOÇÕES DAS MULHERES SÃO AFETADAS POR SEUS ARREDORES**

---



Você provavelmente já percebeu que as mulheres gostam de decorar. Lojas em todo o mundo têm prateleiras forradas do chão ao teto com itens decorativos voltados para mulheres.

As mulheres estão constantemente tentando "aperfeiçoar" seu ambiente por causa desse impacto emocional.

Mas arredores não significam apenas cortinas, vasos, tapetes, velas e incenso. Arredores também significam pessoas. E no caso de atrair mulheres para sua vida, pessoas significa VOCÊ.

Quando está conversando com uma mulher, VOCÊ está impactando seu estado emocional. É por isso que vamos transformá-lo em um homem que a **preenche com emoções divertidas, positivas e desafiadoras.**

## **MULHERES SÃO ATRAÍDAS POR RAPAZES QUE BUSCAM O QUE DESEJAM**

---



Buscar o que deseja significa que está interessado no mundo. Você não tem medo de correr riscos, você tem paixões e sonhos.

Quanto mais você vai atrás do que quer, mais atraente se torna.



E nas seções de conversa deste treinamento, vamos aprender tudo sobre como expressar seus interesses, paixões e sonhos enquanto você aumenta a atração.

Buscar o que você deseja também significa abordá-la com confiança e sem hesitação. Porém, muito importante:

Conquistá-la não pode ser a única coisa que você deseja, se é apenas isso que você quer, rapidamente se tornará sufocante para ela. Portanto, quando você se aproxima dela sem hesitação, você precisa subseqüentemente dar a ela a sensação de que você pode muito bem ir embora sem hesitar.

Ter outros interesses, paixões e sonhos, e ser capaz de expressar essas coisas a ela permite que você "recue" de simplesmente estar interessado apenas em conquistá-la.

Em seu bônus complementar #3 "7 Exercícios Mentais para Levar Qualquer Mulher Pra Cama", vamos abordar como estar preparado para expressar essas paixões e sonhos para ela.

## **AS MULHERES TAMBÉM PENSAM EM SEXO O TEMPO TODO**

---



As mulheres são criaturas com tesão, igualzinho aos homens. A sociedade se esforça ao máximo para convencê-lo de que isso não é verdade, mas é 100% verdade.

Alguns meses atrás, eu estava voltando para casa de um grupo de mastermind. O avião acabara de pousar. Sabe aquele momento em que o avião finalmente chega ao aeroporto, há um "ding" e você solta o cinto e levanta? Foi aquele momento.

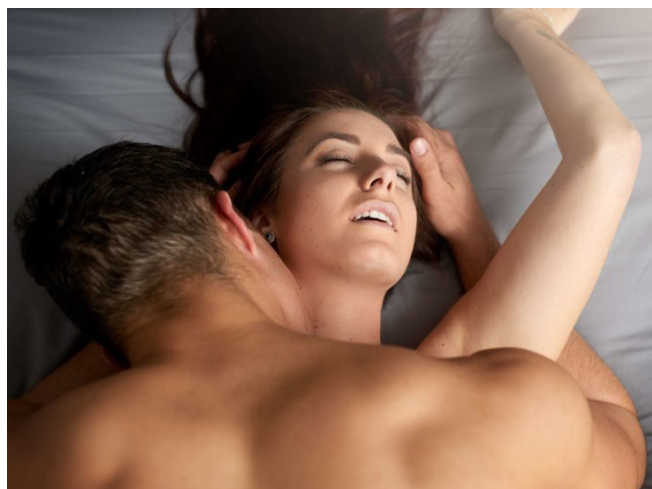
Levantei, mas é claro que o corredor está congestionado e não vou a lugar nenhum. O cara na minha frente não se levanta, e enquanto estou parado lá esperando que todos os passageiros se movam (você sempre se pergunta, "essas

peças já desembarcaram antes?”), o cara na minha frente puxa seu telefone, como todo mundo faz.

Ele vai para suas mensagens e envia "Estou em casa", para um nome feminino. Ok, eu provavelmente não deveria estar espionando ele por mensagem de texto, mas tanto faz.

Então, uma mensagem volta, não demorou muito, mas me fez sorrir porque provou o ponto que estou sempre tentando explicar para os caras (por que os caras não acreditam nisso, não tenho certeza).

A mensagem dizia: “graças a Deus porque estou morrendo de vontade de foder”.



**A questão é: as mulheres têm tesão, elas vão transar com alguém, seu trabalho é tornar-se o tipo de homem que ela escolhe em vez de outra pessoa.**

## A FÓRMULA DA ATRAÇÃO FEMININA

---

A fórmula para atrair mulheres é simples.

- **Fase 1:** “Pego ou Passo”
- **Fase 2:** Curiosidade
- **Fase 3:** Fascinação
- **Fase 4:** Cativação

Há um capítulo dedicado a cada uma dessas 4 fases, e eu vou te mostrar em detalhes milimétricos como fazer isso (tudo, desde o que dizer até como mover seu corpo).

Por enquanto, vamos passar por cada fase de alto nível. Observe também que os nomes dessas fases não importam, não se preocupe muito com a forma que

eu os chamo. Essas fases simplesmente representam o nível de investimento emocional que as mulheres fizeram em você.

Vamos mais a fundo nisso.

**Fase 1: “Pego ou Passo”.** Nesta fase, ela não fez nenhum investimento emocional em você, é uma fase muito rápida que pode durar apenas alguns segundos. Basicamente, quando ela te vê pela primeira vez, você atende aos critérios fundamentais para um potencial parceiro sexual.

Os critérios fundamentais não significam que você é o cara "mais bonito" da sala. Significa apenas: sua aparência está em ordem? Você tem todas as variáveis sobre “como você se parece” sob controle? Se você fizer isso, simplesmente não será descartado como um potencial parceiro sexual.

**Fase 2: Curiosidade:** Estes são os primeiros minutos de vocês conversando. Aqui ela está começando a experimentar emoções divertidas, positivas e desafiadoras de você. Se você está transmitindo essas emoções corretamente, ela está ficando curiosa sobre você.

Nesta fase, ela está fazendo um baixo investimento emocional em você, isso significa que a conversa é geralmente limitada a tópicos que não envolvem a revelação de algo muito profundo ou pessoal (não se preocupe, iremos abordar como fazer uma conversa como está em capítulos posteriores).

Esta é a fase em que você começará a tocá-la em certas áreas “públicas” de seu corpo (por exemplo, nos punhos, nas mãos, nas costas...). Consulte o bônus complementar “Como Tocar em Mulheres” para obter exemplos abrangentes de como isso funciona.

**Fase 3: Fascinação:** Nesta fase, ela continua a experimentar emoções divertidas, positivas e desafiadoras, e logo começa a se perguntar se você é realmente um cara real, genuíno, sem filtros, ou se ela está apenas sonhando.

Nessa fase, ela começa a fazer um alto investimento emocional em você, ou seja, a conversa se volta para tópicos que exigem que ela revele coisas mais pessoais sobre si mesma, e isso também envolve a revelação de mais informações pessoais sobre você.

A conversa é mais profunda e uma conexão emocional começa a se desenvolver entre vocês dois.

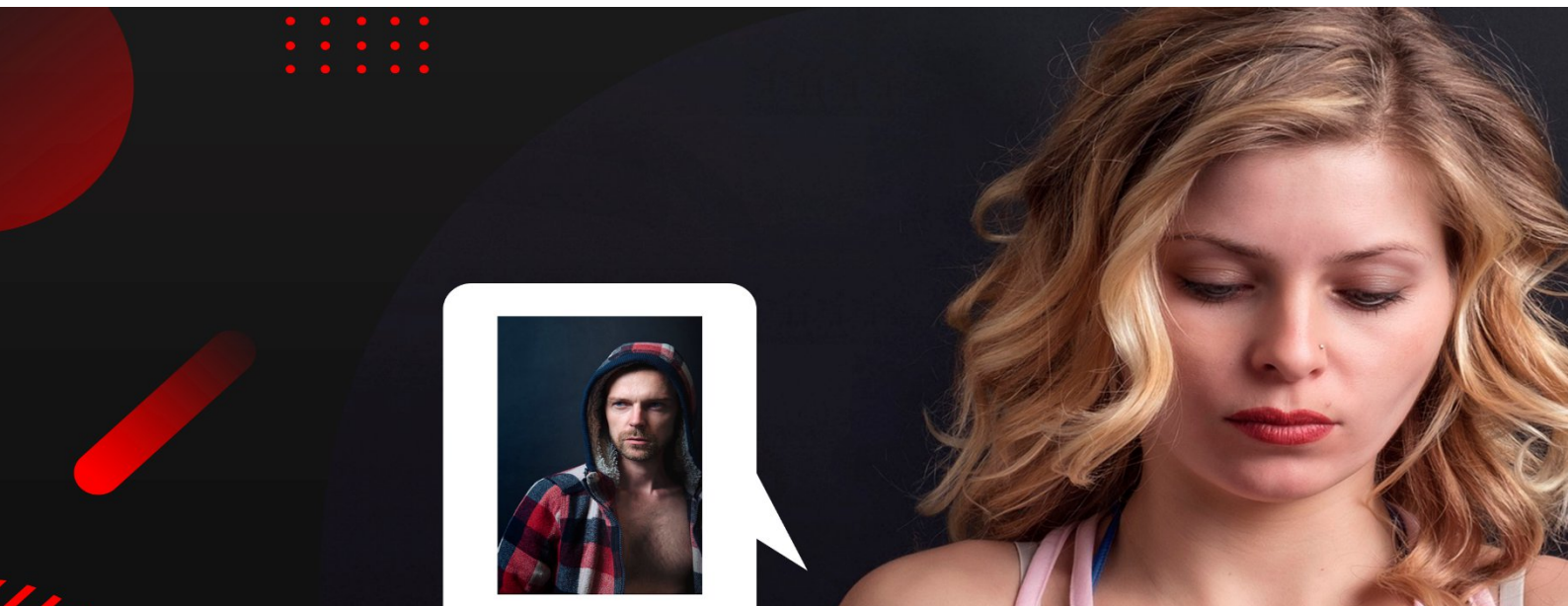
Este é o estágio em que ela realmente começa a ponderar se você poderia ser um verdadeiro parceiro sexual. Não apenas na teoria, mas de verdade.

**Fase 4: Cativação:** Esta é a fase em que ela se sente altamente atraída por você. É hora de fechar negócio.

Pare por aqui. Vá para o “**Treinamento Diurno**” e conclua a **Etapa de Ação 2**.



Em seguida, volte e continue no **Capítulo 4**.





Você já viu o jogo “Pego ou Passa” no Youtube? Se não, é muito simples: o apresentador do vídeo se aproxima de uma garota ou de um grupo de garotas, mostra fotos de rapazes e pergunta: “pega ou passa?”

“Pega ou passa” significa basicamente: você transaria com esse cara baseado apenas no que vê na foto?

TODO MUNDO está jogando esse jogo mentalmente, o dia todo, todos os dias, em todos os lugares.

Você joga isso naturalmente. Cada vez que vê uma mulher e sua mente diz “Nossa...” Isso significa “pego”, e quando você vê uma mulher que não te chama atenção, “passo”.

E quanto tempo leva para tomar essa decisão? O tempo que seus olhos levam para dar uma rápida subida e descida, ou seja, em torno de 2 segundos a decisão já está tomada.

Isso soa familiar?

Isso soa como o experimento mental que realizamos anteriormente? Aquele com as 10 mulheres careca vs. vestidas para a balada.

E o que determinamos no final desse experimento? Que a sua aparência é importante, mas sua aparência tem pouco a ver com sua estrutura facial e tudo a ver com variáveis sob seu controle.

Bem, as mulheres também estão jogando o jogo de “pego ou passo” o dia todo, todos os dias, em todos os lugares. E elas certamente estão jogando com homens que as abordam com interesse sexual.

Então, aqui está como esse jogo funciona na vida real:

**- Uma decisão “Pego” significa que, com base em sua aparência (de novo, quase completamente sob seu controle), você é um parceiro sexual em potencial. Isso não significa que ela vai fazer sexo com você, significa apenas que você não foi descartado imediata e permanentemente. Esse é o primeiro obstáculo.**

- Uma decisão de “Passo” significa que você está descartado imediata e permanentemente. Quando isso acontecer, ela ainda pode falar com você por um minuto, mas as chances são mínimas.

Portanto, para tomar uma decisão “Pego”, precisamos assumir o controle de todas as variáveis que podemos controlar.



**Esteja sempre pronto:** Manter-se preparado e bem cuidado regularmente não é um hábito, você precisa torná-lo um hábito começando imediatamente. Do contrário, é muito fácil deixar passar as mulheres gostosas usando a desculpa esfarrapada de "Eu não

estava pronto".

A partir de hoje você precisa estar sempre pronto. Saia de casa todos os dias com a intenção de se aproximar das mulheres, mesmo se você estiver apenas saindo para realizar tarefas.

Isso não significa que você tem que abordar todas as mulheres que você vê. Significa apenas que você estará pronto quando uma gostosa aparecer bem na sua frente, porque, por algum motivo, gostosas sempre aparecem quando você menos espera ou quando você “não está pronto”. Então, de agora em diante, esteja sempre pronto.



**Cabelo:** tenha um corte de cabelo recente e bem feito, aquele que melhor se adapta ao seu rosto. Existem muitas informações disponíveis para ajudá-lo. Pesquise no Google sobre isso ou encontre um bom barbeiro e peça para que ele te ajude a descobrir seu corte ideal.

Acredite em mim que um bom corte de cabelo pode impactar dramaticamente "sua aparência".

**Barba:** Se você vai se barbear, faça a barba bem feita e na hora, não como se você fosse apenas preguiçoso e não se barbeasse. Muitos estilos de pelos faciais podem ficar ótimos, contanto que pareçam que você fez de propósito (não apenas que você está com a barba por fazer).



Se você usa barba, reserve um tempo para aprender sobre estilos de penteados de barba. O modo como você penteia sua barba pode ter um impacto dramático em sua aparência.

**Qualquer pelo visível da orelha e do nariz:** remova.

**Unhas:** curtas e limpas.



**Perfume:** obviamente você deve tomar banho, se limpar e se desodorizar. Use 2 borrifadas de uma colônia cara. Eu gosto de uma borrifada na parte superior do corpo e uma segunda na virilha. Porque, quem sabe, aquela segunda borrifada pode

ser útil mais tarde.

Dica para homens pobres: se você é um cara falido, dê uma passada no shopping antes de qualquer encontro, vá até uma loja de perfumes e “experimente” uma de suas fragrâncias.

**Higiene Oral:** Escove os dentes, chupe um tic-tac. Muitas pessoas acham que chicletes as fazem sentir mais confiantes. É um fenômeno estranho, mas experimente. Além disso, as mulheres sempre pedem um chiclete, o qual você pode dar a elas, mas apenas com as condições de que elas façam algo por você (veremos mais sobre como lidar com os testes em breve).

**Roupas:** É aqui que muitos caras travados. Conselhos de moda ser um livro por si só, e o que parece bom será diferente para pessoa. Então, vamos simplificar.



ficam  
pode

cada

A melhor moda para você são roupas limpas, novas e frescas

as quais você se sinta confortável. O que quer que você possa usar e que o faça se sentir mais confiante, esta é a melhor escolha por agora.

com

Em geral, use cores neutras sólidas. Não seja muito chamativo com suas roupas, a menos que isso seja intencional.

**Diferenciador:** você deve ter entre 1 e 3 diferenciadores exclusivos. Geralmente são relógios, pulseiras, colares, anéis e brincos. A escolha e o estilo variam de acordo com sua personalidade e o que o deixa confortável, mas acredite em mim, eu vi caras com orelhas cheias de argolas e mulheres caindo sobre eles. Então, qualquer coisa pode funcionar, quando você faz funcionar.

Idealmente, qualquer diferenciador deve ter uma pequena história associada a ele, ou algum significado para você (como você o adquiriu em alguma viagem ou alguém importante o deu a você). Isso ocorre porque um diferenciador é algo comum que surge na conversa inicial com uma mulher, ela vai notar, pode apontar e perguntar sobre isso, portanto, tenha algo a dizer a respeito.



Se você literalmente não consegue pensar em nada a dizer sobre o seu diferencial, você pode simplesmente dizer a ela: "porque eu acho legal " (piscada confiante, sorriso malicioso).

Não negligencie o diferenciador, pegue pelo menos um. É importante fazer você se destacar sutilmente da multidão.



**Linguagem corporal:** Aqui está o básico:

Quando você estiver caminhando: Caminhe com intenção e propósito, ande vagarosamente, não se apresse como um ratinho. Ande como se fosse o dono do lugar, entre em uma sala como se fosse o dono. Ande por aí como se você fosse o pior filho da puta do mundo, porque em seu mundo, você é o pior filho da puta, então aja como tal.

**Quando você se sentar:** Descruze as pernas, descruze os braços. Ocupe mais espaço. Sente-se de uma forma que ocupe o máximo de espaço possível.

**Quando você está de pé:** Abra as pernas na largura dos ombros, costas retas e cabeça erguida. Tire as mãos dos bolsos, ou se estiver em seus bolsos, polegar para fora, não coloque a mão inteira no bolso.

**Movimentos oculares:** Lentos e intencionais. Evite que seus olhos pisquem e tremulem. Faça contato visual forte com as mulheres, isso não significa olhar fixo, significa que se você fizer contato visual com uma mulher, olhe para ela como a porra de um homem. Não deixe seus olhos se desviarem porque você está com medo, olhe para ela como se você soubesse tudo o que ela poderia dizer. Olhe para ela como se você fosse o guardião de sua alma.



**Movimentos da cabeça:** Lentos e intencionais, sem balançar a cabeça, você não precisa balançar a cabeça de acordo com tudo que as pessoas dizem, basta olhar para elas com um sorriso.

**Diminua tudo o que você faz.** Realmente, diminua a velocidade, fale mais devagar, ande mais devagar, mastigue mais devagar, coloque o garfo na mesa entre as mordidas, vire sua cabeça para ver as

coisas mais devagar, responda mais devagar. Faça uma pausa para um efeito dramático.



**Tenha uma voz profunda.** Você pode estar dizendo: “não posso mudar minha voz”, sim, você não pode se obrigar a ter uma voz profunda, as pessoas tentam isso e chegam a machucar as cordas vocais, porém o segredo de uma voz profunda é: diminua a velocidade. Só isso, diminua a velocidade da sua fala, quanto mais rápido você falar, mais sua voz aumentará de forma incontrolável. Então vá devagar.



Todos os itens de preparação acima são essenciais desde o primeiro dia, portanto, leia a lista novamente, se necessário, e coloque essas coisas em ordem.



Para a linguagem corporal, comece melhorando uma coisa e então pratique melhorar isso aonde quer que você vá. Faça isso várias vezes até que pareça natural, em seguida, escolha outra coisa para melhorar. Concentre um pouco de energia nessas coisas, uma por vez, e você as dominará esses tópicos a ponto de não precisar pensar neles outra vez de tão natural que se tornará.



## **CAPÍTULO 5**

# **FASE DE ATRAÇÃO 2: CURIOSIDADE**





Parabéns! Você chegou à parte mais emocionante deste treinamento, é aqui que começamos a nos aproximar e falar com as mulheres.

Já discutimos que a ansiedade de aproximação pode ser o maior problema que impede os homens, mas abaixo do medo de se aproximar está realmente o medo de ficar preso em silêncios constrangedores e não saber o que dizer.

Se você sempre sabe o que dizer ou tem uma estratégia para manter as conversas em andamento com facilidade, abordar as mulheres se torna muito mais simples e confortável.

Neste capítulo, vamos falar mais a fundo sobre como iniciar conversas e mantê-las.

Vamos lá.

## **COMO INICIAR E MANTER CONVERSAS EM ANDAMENTO**

---





## Suposições

As suposições são uma ótima maneira de despertar a curiosidade, imagine se alguém falasse algo aleatoriamente como:

"Ei, você é do Sul, não é?"

Você diria: "Não. Por que você pensa isso?"

Você ficaria curioso porque pensaram isso, quando há uma suposição sobre você, te desperta a curiosidade de uma forma natural, quase automática, e sem nem pensar muito, você apenas pergunta por que aquela pessoa pensa isso.

Funciona da mesma forma com as mulheres, se você apenas supor algo sobre elas, elas ficarão curiosas para saber por que você pensou isso.



A grande vantagem das suposições é que elas podem se relacionar com qualquer coisa. Os pontos de partida mais comuns seriam suposições sobre o nome dela, de onde ela é, o que ela faz para se divertir, o que ela gosta de beber, que música ela gosta, etc.

Os tópicos podem ser iguais a perguntas que você pode fazer ao encontrar uma pessoa, mas em vez de "qual

é o seu nome”, seria “seu nome é [suposição], não é?” Ou em vez de “de onde você é?” substitua por “Você é de [suposição], não é?”.

Você está buscando as mesmas informações que faria ao iniciar qualquer conversa, a única diferença é que em vez de fazer uma pergunta para dar o pontapé inicial, você supõe algo.



As suposições são incrivelmente fáceis porque não precisam estar certas, na verdade, elas geralmente deveriam estar erradas. Se você vir uma garota vestindo roupas de ioga e presumir “ei, você faz ioga, não faz?”, não é tão interessante quanto “ei, você é uma alpinista, não é?”.

Portanto, geralmente faremos suposições erradas sobre as mulheres, veremos muitos exemplos disso em breve.

## Arsenal Tático



Quero que você pense em suposições e todas as outras técnicas que vamos discutir como ferramentas em um arsenal.

Nem todas as ferramentas são adequadas para todas as situações, você não precisa usar todas as ferramentas o tempo todo e não precisa usar uma ferramenta toda vez que falar., isso só faria você parecer

um pé no saco.

Por exemplo, se você estivesse conversando com alguém e tudo o que você fizesse fosse fazer suposições, seria realmente irritante.

Portanto, o objetivo das ferramentas é espalhá-las durante a conversa, depois de dominar as ferramentas suficientes, você será capaz de misturar todas essas técnicas, o que fará com que tudo flua naturalmente.

## Apelidos

Os apelidos criam uma pequena conexão emocional entre as pessoas, é também um ótimo tópico de discussão, como: “então, qual era o seu apelido de infância?” Ou se você faz uma suposição: “aposto que seu apelido de infância era [suposição]”.

Isso pode levar não apenas à obtenção do apelido, mas também à história associada a ele. Por sua vez, você pode compartilhar seu apelido de infância com ela.

Se apelidos de infância não surgirem, então dar um apelido à garota durante a conversa (com base nas informações que você descobrir sobre ela) também é ótimo.

## Suspense



Conversas divertidas têm suspense. Eles deixam um assunto em aberto que pode ser retomado mais tarde (uma ótima maneira de manter as conversas quando um ponto de parada para outro tópico é alcançado).

Vamos nos referir a eles como tópicos de conversas em aberto.

Como o tópico de conversa está aberto, ele também cria algum mistério, porque ela pode querer saber mais sobre isso, mas você já passou para outro assunto.



Esses tópicos também permitem que as conversas sejam não lineares, porque vêm do término inesperado de um tópico, passando para outro e retornando ao primeiro tópico em algum momento depois.

Criar essas situações está intimamente relacionado ao próximo tópico, mudar de assunto.

## Mudando de Assunto



Esta é uma das melhores táticas para manter as conversas acontecendo.

Se tem algo que vamos falar bastante neste treinamento, com certeza é mudar de assunto.

Mudar de assunto permite que você nunca fique preso durante uma conversa, porque você pode (e deve) mudar aleatoriamente para outra coisa.

Você faz isso bem no meio de algum tópico de conversa, e isso cria um momento de angústia que pode ser retomado mais tarde.

Você já percebeu que as mulheres costumam ser ótimas em multitarefas? Isso ocorre porque sua mente se move de um tópico para outro de uma forma rápida e não linear. É assim que sua mente funciona e é outra razão pela qual conversas lógicas não despertam atração.



Você verá muitos exemplos de mudança de assunto em breve.

## **Adaptação no Formato de se Fazer Perguntas**

Iniciar e manter conversas é o maior problema que os caras têm com as mulheres.

Alguns diriam que a “aproximação” ou “ansiedade de aproximação” é o maior problema, mas uma das razões fundamentais pelas quais a “abordagem” é tão difícil é porque os caras não têm certeza do que dizer e têm medo de ficar presos em silêncios constrangedores. Isso geralmente é mais preocupante do que uma rejeição direta.

Então, vamos falar muito sobre “o que dizer” e “como manter a conversa” agora.

Começaremos com três dos tópicos básicos que farão parte de qualquer conversa para conhecer alguém.

- **Qual o seu nome?**
- **De onde você é?**
- **O que você faz para se divertir?**

Você NUNCA deve fazer essas perguntas neste formato novamente.

Por quê?

Dois motivos:

Primeiro, porque é chato, todo mundo faz perguntas dessa forma, e como já discutimos antes, fazer algo diferente desperta curiosidade simplesmente porque é diferente.

A segunda razão é que uma pergunta entediante leva a uma resposta curta, entediante e que não fornece uma transição fácil para uma discussão posterior.

Nesse caso, geralmente os caras apenas fazem outra pergunta chata e em seguida, eles recebem outra resposta chata. E o resultado disso é uma conversa forçada e desconfortável de perguntas e respostas, que eu garanto que irá deixá-la entediada.

Então, vamos mudar isso: vamos começar a conversar com uma suposição (um palpite), o mais frequentemente possível.

Em vez de: “qual é o seu nome?”

Diga: “Seu nome é Maria, não é?”

Isso desperta curiosidade. Por que você diria isso?

A resposta mais comum para isso é algo como:

“Não. Porque você pensou isso?”

“É Débora. Mas tenho cara de Maria?”

Sua resposta será algo como:

“Eu não sei... você apenas parece uma Maria para mim.”

“Não tenho certeza... você apenas me passa a impressão de Maria.”

Você deve parecer curioso, como se estivesse realmente pensando nisso.

Tipo: o que é que faz essa garota parecer uma Maria, você deve ter um sorriso curioso em seu rosto.

Segure por um instante, ponderando e, em seguida, vá em frente (exemplos abrangentes surgirão).

Seguindo e mudando de assunto, você deixou um suspense, porque o fato de que algo fez você pensar que o nome dela era Maria ainda está por aí, você ainda não revelou por que acha isso.

Esse é um assunto em aberto que a manterá pensando.

Quando se trata de suposições, as mulheres são como elefantes; elas nunca esquecem. Mesmo que você esteja mais adiantado na conversa neste momento, ela não se esqueceu de que você olhou para ela e pensou que o nome dela era Maria.

E ela terá que descobrir o porquê, as mulheres não querem deixar de saber por que as pessoas pensam coisas sobre elas.

Além disso, este é outro exemplo de ser não linear. Você disse que ela se parece com uma Maria e que havia algo sobre ela, daí então você mudou para outra coisa, em vez de terminar este tópico de conversa, ou seja, sem linearidade.

Você verá um aumento imediato na atração por mulheres quando aprender a mudar de assunto.

## **Mantendo as conversas acontecendo**



Suspenses não são “eventos únicos”. É sempre bom encontrar um momento certo para eles e conduzi-los. Isso simplesmente significa que você está prolongando o suspense adiando sua resposta.

E lembre-se, você não precisa usar todas as táticas o tempo todo, imagine se tudo que você fizesse fosse gerar suspense e depois nunca mais responder nada e acabar com o suspense para sempre. Isso faria de você um verdadeiro pé no saco, portanto, use com moderação.

Dar uma “enrolada” também é uma ótima tática quando você não tem um real motivo pra sua suposição (ou ainda não encontrou um).

Por exemplo, suponha que você disse: "Eu não sei... você apenas parece uma Maria para mim."



Agora suponha que ela está realmente interessada neste momento e está pressionando você para obter mais informações. Quem sabe, talvez o nome da irmã dela seja Maria e é realmente estranho que você disse isso e ela não só TEM QUE saber, mas ela tem que saber AGORA.

Você apenas continua adiando (com um sorriso e tom brincalhão, como sempre).

“Vou ter que pensar sobre isso.”

“Ainda não tenho certeza”

“Preciso pensar mais sobre isso e já te conto.”

Então você muda de assunto (segue em frente).

Aqui está um exemplo:

## **Exemplo de Nome**

**Você:** “Seu nome é Maria, não é?”

**Ela:** “É Débora. Porque você pensou isso?”

**Você:** "Eu não sei... você apenas parece uma Maria para mim."

**Você:** “E quanto ao seu nome do meio? É Maria?”

**Ela:** “Não. Débora Araújo Silva.”

**Você:** “Hmmm... bem, prazer em conhecê-la Débora. Eu sou o Rodrigo Ferreira, mas meus amigos me chamam de Salsicha.” (você dois apertam as mãos).



**Ela:** “(dando risadinhas esperançosas) Por que eles chamam você de Salsicha?

*(o que fazemos aqui? Respondemos à pergunta? Não, adiamos. Deixamos suspense).*

**Você:** “Espere um pouco, você acha que eu vou te contar a história do Salsicha quando você ainda nem me contou seu apelido? Qual era o seu apelido na infância?”

**Ela:** "(tímida) Eu não posso te dizer."

**Você:** "Ihh... (desviando o olhar) ... parece que não podemos mais ser amigos de bebida.

**Ela:** "Se eu te contar, você não pode rir."

**Você:** "Eu não vou... o Salsicha talvez, mas eu não vou.

**Ela:** “Esquece! Risos... (talvez te dê um tapinha no ombro)”.

**Você:** “Ok, juro de dedinho (você pega a mão dela, sim tocando, e faz um juramento de dedinho). Pronto, viu? O Salsicha não vai rir.”

**Ela:** “(hesitante) Era Pêssegos.”

**Você:** (você não reage por alguns instantes, você não faz nada, apenas olha para ela depois que ela revelou o segredo. Então, após alguns momentos de aumento da tensão, você age como se fosse a coisa mais estúpida que você já ouviu. Não ria, porque você jurou não rir, mas feche os olhos, bata na testa com a palma da mão ou coloque a cabeça entre as mãos (E lembre-se: sempre em tom de brincadeira).

**Ela:** “Pare! Você jurou não rir. (talvez te dê outro tapinha em seu ombro)”

**Você:** “(ainda tentando se recuperar de sua decepção) Eu não... Eu não estou rindo... apenas... PÊSSEGOS? (repita o nome com ênfase) Seu apelido era PÊSSEGOS? (brincalhão-sarcástico) essa é a coisa mais fofa que eu já ouvi.”

**Ela:** "Tudo bem Salsicha ... é a sua vez.”

**Você:** (e agora você começa a contar uma história)

Agora vamos analisar:

Primeiro: esta conversa foi muito mais longa e interessante do que:

Pergunta: Qual é o seu nome? Resposta: Débora.

Foi um minuto inteiro de conversa divertida e lúdica e você pode até ter tocado nela 3 vezes: o aperto de mão, o juramento de dedinho e os socos no ombro (se você tiver sorte o suficiente para receber alguns).



E a melhor parte, ainda não recebemos nomes e apelidos anteriores, e com a história do “Salsicha” surgindo (naturalmente seguida pela história de “Pêssegos”), há facilmente mais 1 a 2 minutos de conversa a se ter, apenas sobre este assunto.

Segundo: Vejamos “Mas meus amigos me chamam de Salsicha”. Agora, é óbvio que, você não precisa usar Salsicha, use qualquer apelido que você realmente teve quando criança (e tenha uma história muito engraçada preparada sobre o apelido - veja o seu bônus: 7 exercícios mentais para levá-la pra cama).

Isso despertou curiosidade. Dizer a qualquer pessoa que o seu apelido é [qualquer] vai despertar a curiosidade. Então, quando você conta a história sobre o apelido, isso cria uma pequena conexão emocional.

Por quê?

Porque a história certamente envolverá a mãe ou membros da família ou amigos ou o que for. E já que, é bem provável que, ela tem todas essas pessoas em sua vida também, é um tópico com o qual ambos podem se relacionar.

Quando vocês dois se relacionam com algo, isso cria uma conexão emocional.

E dizer algo a ela aleatoriamente é um exemplo de outra tática importante para manter as conversas:

## Conte a ela algo sobre você



Você sempre pode dizer a ela algo aleatório sobre você, algo que despertará curiosidade.

Apenas deixe fluir naturalmente.

Um apelido é ótimo, você pode usar em todas as conversas que tiver com uma mulher pelo resto da vida,

mas você pode literalmente dizer qualquer coisa:

**Você:** “E quanto ao seu nome do meio? É Maria?”

**Ela:** “Não. Débora Araújo Silva.”

**Você:** “Hmmm... bem, prazer em conhecê-la Jennifer Elizabeth Henderson. Eu sou Rodrigo Ferreira.

(vocês dois apertam as mãos).

**Você:** "Bem, já que não tive sorte em adivinhar seu nome, vou dizer algo sobre mim: na semana passada pulei de paraquedas pela primeira vez.”

- Na semana passada comecei a fazer aulas de Yoga. Olhe pra mim, pareço um cara praticante de Yoga?

- Na semana passada me mudei para cá, você é meu primeiro encontro (piscada).

- Na semana passada tive uma aula de como fazer sushi. E eu sem querer cortei a ponta da minha luva de látex, que acabou caindo no rolo de salmão que eu estava fazendo, daí convidei uns amigos para provar os sushis e....

A questão é que pode ser qualquer coisa. Pode, e deve, ser algo aleatório. Não precisa ser algo lógico, não precisa ser uma transição lógica

Você pode até pular o “Bem, já que não tive sorte em adivinhar...”:

- Eu sou Rodrigo Ferreira e sou um praticante de Yoga

- Eu sou um Sushiman

- Eu passo 3 horas por dia escrevendo cópias para [alguma] revista

- Eu passo 2 horas por dia sob o capô de carros clássicos

- Eu passo meus sábados ensinando jovens carentes a fazer [o que quer que seja]

Pode ser qualquer coisa lançada aleatoriamente depois de você se apresentar. Deve ser algo aleatório e lúdico, além de despertar curiosidade.

## **Pequenos Passos para Mudanças de Assunto**

Então, agora vimos um exemplo de suposições, obstáculos e mudança de assunto.

Mas vamos ser muito claros sobre como mudar de assunto, não precisa ser dramático. Pode ser pequeno como no exemplo que começou adivinhando seu

primeiro nome, em seguida, adivinhando um nome do meio e depois indo para apelidos.

Tópicos semelhantes ainda são mudanças de assunto.

## **Apelidos Dinâmicos**

Depois de conseguir o apelido de infância dela (ou dar a ela um apelido com base nas informações que você aprendeu sobre ela), não o mantenha estático.

### **E se ela não tiver um apelido?**

**Você:** “Espere um pouco. Você acha que eu vou te contar a história do Salsicha quando você nem mesmo me disse seu apelido? Vamos lá. Qual era o seu apelido constrangedor de infância?”

**Ela:** “Eu nunca tive um.”

**Você:** “Ihh... (desviando o olhar) ... parece que não podemos mais ser amigos de bebida.”

**Ela:** “Não, sério. Eu nunca tive um.”

**Você:** “(parecendo cético) Você deve estar brincando, sua mãe nunca te chamou de docinho de coco, pitoquinha ou algo do tipo?”

**Ela:** “Nunca, eu juro. Minha mãe era muito (*tanto faz*) ....”

**Você:** “Hmmm... bem, vamos criar um apelido para você esta noite, essa é minha nova missão antes que a noite acabe.”

Observe o momento de suspense aqui, não finalizamos a conversa sobre o apelido dela.

Melhor ainda, observe a implicação aqui: vocês vão passar o resto da noite juntos enquanto descobrem qual será o apelido dela.

Ela pode até começar a fazer sugestões sobre como seu apelido deve ser conforme a atração aumenta.

Seja brincalhão em uma situação como essa, dê a ela alguns apelidos durante a noite e veja qual se encaixa melhor. Baseie o nome nas coisas que você aprender sobre ela ou nas coisas que ela fizer durante a interação.

## **Sobre ser brincalhão**



Vamos desvendar um mito.

Alguns caras podem olhar para essa conversa e pensar: Apelidos? Isso soa infantil. Isso nunca funcionaria em uma mulher gostosa.

Preste atenção aqui porque isso é fundamental: todo mundo quer se sentir como uma criança novamente.



As pessoas (especialmente as mulheres) passam metade de suas vidas tentando descobrir como ter uma aparência jovem, como se sentir jovem, como ser jovem.

Você ficaria surpreso com quantas gostosas eram patinhos feios no ensino médio.

As rainhas do baile muitas vezes acabam se tornando bruxas perdidas, e as garotas que ninguém percebe são as que chegam ao auge mais tarde na vida.

Muitas garotas passaram por fases de turbulência durante a juventude, assim como muitos garotos, portanto, se você conseguir fazê-la se sentir uma criança

de novo, mesmo por um momento (mas desta vez com emoções divertidas, positivas e desafiadoras que a deixam sentir a emoção da juventude que ela nunca teve), ou se você puder levá-la para algum mundo emocionante, onde ela pode se divertir despreocupada, ela ficará encantada com você.

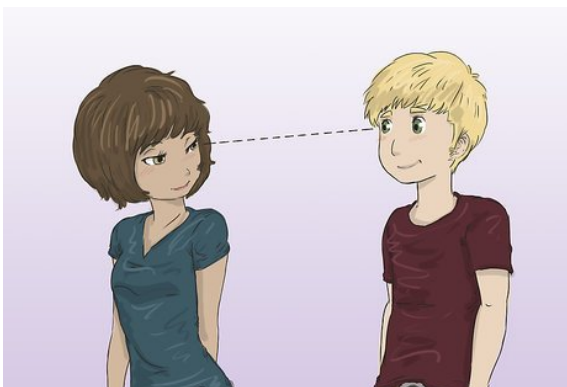
**Importante:** não é a frase, é o homem. Não é o que você diz, é quem está dizendo isso. Isso já deve estar enraizado em sua mente, um homem que abraça totalmente a mentalidade do Homem Despreocupado e projeta isso para o mundo, pode ter a conversa acima com uma mulher incrível e ela ficará completamente curiosa sobre ele.

## Onde as suposições de nome funcionam melhor

Como eu disse, nem tudo funciona em todos os cenários, em alguns casos, adivinhar o nome dela não se ajusta às circunstâncias.

Acho que isso funciona melhor quando você e ela "apenas notam um ao outro".

Por exemplo, você se vira em sua cadeira na cafeteria e ela está lá. Seus olhos se encontram, e você diz curiosamente: "Seu nome é Maria, não é?"



Ou você caminha até o bar, faz contato visual com uma linda bartender, se demonstra curioso e diz: "Seu nome é Maria, não é?"

Estes são exemplos de vocês dois "apenas notando um ao outro".

Onde isso não parece tão natural é, por exemplo: você vê uma garota à distância, durante o dia ou em um bar, vocês podem até notar uns aos outros algumas vezes.

Então você caminha em direção a ela, e ela o vê chegando.

Nesse caso, vocês não estão "apenas notando um ao outro".

Ou seja, parece menos espontâneo andar 6 metros por uma sala, enquanto ela o vê chegando, e então dizer: "Oi, seu nome é Maria, não é?"

(Mas, novamente, é o homem. Um homem despreocupado pode fazer quase tudo funcionar).

Então, se as circunstâncias não parecem certas, aqui está uma boa opção:

“Oi, eu sou [seu nome]. E você é...?”

Isso é diferente de “qual é o seu nome?” E se é diferente é bom.



## **Suposições “De onde você é?”**

Vamos passar para o próximo tópico inicial comum: De onde você é?

Você verá todas as mesmas técnicas de conversação aqui: suposições, obstáculos e mudança de assunto.

Você pode iniciar este tópico de conversa com uma suposição geral, ou uma suposição baseada em informações que você já conhece sobre ela, por exemplo:

“Bem, com um apelido como Pêssego... você deve ser do Sul” (algo que é plausível, mas provavelmente errado).”

“Bem, com um apelido como Pêssego ... você tem que ser do Norte.” (algo que não faz sentido e está claramente errado).”

Ou, se você acabou de usar o modo convencional: “Oi, sou [seu nome]. E você é...?” e você não sabe nada sobre ela:

“Você parece uma garota mineira para mim.”

“Você parece ter uns traços Italianos.”

“Você é uma garota do Litoral, não é?”

Vamos comparar isso com suposições de nomes.

Com suposições de nomes, é fácil estar errado, porque existem milhões de nomes.

Lembre-se: errado é o que você quer, você quer que ela se pergunte por que você pensa isso.

Com as suposições de “De onde você é”, é muito mais fácil estar certo, mas você não quer estar certo porque é entediante

Por exemplo, se você está dando em cima de uma garota em São Paulo e pensa: você é uma garota do Sampa, não é?

Ela fica tipo: “sim... (mas é claro, dã!)”

Obviamente, isso seria estúpido e sem sentido.

Portanto, certifique-se de que, quando tentar adivinhar, você esteja errado.

## “De onde você é” - Exemplo 1

Vamos começar com o acompanhamento do cenário Pêssego:

**Você:** “Bem, com um apelido como Pêssego ... você só pode ser do centro-oeste .”

**Ela:** “O quê? O que pêssegos tem a ver com o centro-oeste?”

**Você:** “Porquê o clima é bom pra plantar pêssegos.”

**Ela:** “Não, não são.”

**Você:** “Você não sabe nada sobre pêssegos.”

**Ela:** “VOCÊ que não sabe nada sobre pêssegos, eles geralmente são cultivados no Sul, como Paraná e Santa Catarina.”

**Você:** “Então é de lá que você é? Paraná ou Santa Catarina?”

**Ela:** “O que você acha com base no meu sotaque?”

**Você:** “Hmmm... Eu não tenho certeza.... Me fala por que sua mãe te chamou de pêssego e então eu vou adivinhar.”

**Ela:** (e agora é uma oportunidade para ela lhe contar uma história)

Observe:

- Você está jogando (e usando) seu apelido.
- Você está adivinhando algo errado (e não algo óbvio!), o que estimula a curiosidade e a conversa.
- Você diz coisas com as quais ela discorda (coisas não lógicas) para provocar intriga.



- Você muda de assunto para que discordar não se transforme em discussão (porque discutir é inútil).
- Ela diz para você adivinhar, e você não faz (você adia), mostrando a ela que você está no controle desta conversa e não apenas faz o que ela diz.
- Você deixa um suspense que você vai adivinhar de onde ela é mais tarde.
- Você faz a transição, então agora ela está lhe contando uma história.
- Você não é linear ao buscar saber de onde ela é a partir da origem do apelido.

Agora, e se a suposição fosse mais genérica, como:

“Você me parece uma garota do nordeste.”

“Você me parece que é Italiana.” “Você é uma garota do Sul, não é?”

Então, quando ela pergunta o que o faz pensar isso, sua resposta é muito semelhante à anterior:

“Eu não sei (sorriso curioso) ... você só parece uma garota do Sul para mim.”

“Eu não tenho certeza (sorriso curioso) ... você está apenas me dando aquela vibração do nordeste.”

“Eu não tenho certeza (sorriso curioso) ... há apenas algo sobre você, você deve ter pelo menos descendência italiana.”

Observe que “você deve ter pelo menos descendência italiana” é outra suposição.

Isso é o oposto de uma pergunta entediante: “então você é de descendência italiana?” ao que ela provavelmente diria “não” e então você está preso a lidar com a resposta entediante dela.”

“De onde você é” geralmente significa “onde você nasceu e foi criado”. A partir daí, uma mudança fácil de assunto é passar para a descendência familiar.

Às vezes, também pode criar uma pequena conexão emocional se houver algo com o qual ambos possam se relacionar.

Isso também pode fornecer ótimas informações quando você está tentando determinar o apelido dela, por exemplo, se ela disser que é do Sul, você pode chamá-la de Gaúcha.

Esperançosamente, nem é preciso dizer, mas não a chame de nada ofensivo se houver um apelido depreciativo para pessoas de sua descendência.

## “De onde você é” - Exemplo 2

Vamos simular um exemplo completo:

**Você:** “Oi, sou Dylan. Você é...?”

**Ela:** “Lara”.

(aperto de mãos)

**Você:** “Você parece ser do Rio de Janeiro.”

[SUPOSIÇÃO]

**Ela:** “Por que você acha isso?”

**Você:** “Eu não sei... Fala “Isqueiro” para eu ouvir seu sotaque.”

[ADIAR SUA RESPOSTA / DIZER O QUE FAZER]

**Ela:** “Isqueiro.”

**Você:** “Sim (balançando a cabeça em confirmação). Acho que você é mesmo do Rio.”

[RACIOCÍNIO NÃO LÓGICO CONTÍNUO]

**Ela:** “Eu sou do sul.”

**Você:** “Nossa... (parecendo divertidamente decepcionado).

[PROVOCAÇÃO]

**Ela:** “O quê?”

**Você:** “Tenho uma relação de amor / ódio com as garotas de Sul.

[TOQUE SUAVE - COMO TALVEZ VOCÊ TIVESSE UMA MÁ EXPERIÊNCIA COM MENINAS DO SUL OU ALGO DO TIPO]

**Ela:** “Ah, é mesmo? Por que?”

**Você:** “É complicado... Adivinha de onde eu sou?”

[NÃO RESPONDE À PERGUNTA / MUDANDO O ASSUNTO]

**Ela:** “Diga “Isqueiro”.

**Você:** “Eu não sou do Rio.”

[JOGANDO O JOGO, MAS NÃO FAZENDO ESPECIFICAMENTE O QUE ELA DIZ]

**Ela:** “Vou adivinhar... Bahia”

**Você:** "(agindo como se fosse o palpite mais idiota de todos. Palma na testa, balançando a cabeça, etc.) Sério... pareço aqueles caras de chapéu grande no meio mato tomando chimarrão?"

[PROVOCANDO-A EM TOM DE BRINCADEIRA]

**Ela:** “Então, de onde você é?”

**Você:** “(estala os dedos em um momento de “ah há!”) Já sei, seu nome do meio é Valentina, não é?”

[ADIANDO SUA RESPOSTA / MUDANDO DE ASSUNTO SUPONDO SEU NOME - lembre-se desse exemplo, não tínhamos suposto nada sobre nomes no início]

**Ela:** “(risos) Valentina?”

**Você:** “Sim, as garotas do Sul não podem ter o nome do meio Valentina?”

[DECLARAÇÃO NÃO LÓGICA]

**Ela:** “(risos) Não sei do que você está falando.”

**Você:** “Qual é o seu nome do meio, então Lara, do Rio Grande do Sul.”

[SUPONDO QUE ELA É DO RIO GRANDE DO SUL, QUANDO ELA NUNCA DISSE QUE ERA]

**Ela:** "Eu não disse que era do Rio Grande do Sul."

**Você:** “Bem, de onde você é então Lara Valentina?”

[REITERANDO A SUPOSIÇÃO DO NOME DO MEIO]

**Ela:** “É Almeida. Lara Almeida Paiva de Floripa, Santa Catarina.”

**Você:** “Bom, prazer em conhecer você Lara Almeida Paiva de Floripa, Santa Catarina.

(aperte as mãos novamente - chegar ao sobrenome é como se encontrar novamente - nunca sacrifique a chance de tocá-la).

**Você:** “Lara Almeida Paiva hein? Seu apelido era [suposição] quando você era criança?”

[APENAS CONTINUE... DEIXE OS SUSPENSES DE ANTES CONDUZIREM A CONVERSA ATÉ QUE NATURALMENTE VOLTEM AO ASSUNTO NOVAMENTE].

**Ela:** “Você não me disse seu sobrenome.”

**Você:** “Meu sobrenome é Freire. Mas você tem que adivinhar meu nome do meio.”

[RESPONDENDO PARCIALMENTE (porque lembre-se de que se tudo que você faz é adiar e não responder) E DANDO A ELA UMA INSTRUÇÃO PARA ADIVINHAR.]

**Ela:** "Vou adivinhar seu nome do meio, mas só se você me disser primeiro por que ama / odeia garotas Sul. E não diga “é complicado” desta vez.”

**Você:** “Então, eu namorei uma garota do Sul há um tempo. Ela era atraente e atrevida, mais ou menos como você (piscada). Mas ela fez uma coisa... ah, eu simplesmente não aguentava.”

[MOSTRANDO A PRÉ-SELEÇÃO / RESPONDENDO PARCIALMENTE À PERGUNTA, MAS DEIXANDO OUTRO SUSPENSE].

**Ela:** “O quê?”

**Você:** “Eu não posso dizer.”

[PROVOCANDO / ADIANDO]

**Ela:** “Me diz, ou não vou adivinhar o seu nome do meio.”

**Você:** “Tudo bem, vou te dizer. Mas você tem que adivinhar meu nome do meio e me dizer mais sobre o Paiva, é de origem Celta, né?”

[MAIS UMA VEZ, VOCÊ NÃO PODE APENAS ADIAR. MAS VOCÊ SEMPRE PODE AÇIONAR EM CONDIÇÕES PARA MOSTRAR QUE ESTÁ RESPONSÁVEL PELA LIDERANÇA DA CONVERSA]

**Ela:** “Diga-me o que ela fez.”

**Você:** “Temos um acordo?”

[ASSEGUANDO-SE DE QUE ELA ESTÁ CONCORDANDO E NÃO SÓ DIZENDO O QUE FAZER]

**Ela:** “Combinado”.

**Você:** (com animação divertida e lúdica) “Ok..., isso é ruim... ok, ela adorava limonada fresca, e costumava comprar esses grandes sacos de limões. Mas quando cansava de espremer com as mãos, ela colocava os limões na bancada



e sentava-se neles e espremia todo o suco em uma jarra. Era nojento, e a bancada ficava pegajosa o tempo todo.”

[CONTAR UMA HISTÓRIA COMPLETAMENTE ILÓGICA / SENDO EXTREMAMENTE DRAMÁTICO]

**Ela:** (risos) “Isso é besteira!”

**Você:** “Jura ... (pausando, olhando para ela sério enquanto ela se recupera de rir) Oh meu Deus, você faz isso também, não é? É coisa do Sul, não é? Oh meu Deus é isso, eu não estou atraído por você (diga isso de brincadeira / com um sorriso malicioso).

[CONTINUANDO A HISTÓRIA ILÓGICA E ENTÃO CONECTANDO ELA À HISTÓRIA / PROVOCANDO-A COM O DESQUALIFICADOR: NÃO ESTOU ATRAÍDO POR VOCÊ]

**Ela:** “Eu não aperto limões com a minha bunda, você está delirando.”

**Você:** “Então, qual é o meu nome do meio?”

[ALTERANDO O ASSUNTO / VOLTANDO PARA UM ASSUNTO EM ABERTO]

**Ela:** “Provavelmente “delírio” é o seu nome do meio.”

**Você:** “Errado! Tente de novo.”

**Ela:** “(pensando) ... Pinóquio.”

**Você:** “Você não é boa nesse jogo ... o que significa ... você deve ser Polonesa. Paiva é um nome polonês.”

[MUDANDO DE ASSUNTO]

**Ela:** “Norueguês. Meus avós moram na Noruega.”

**Você:** “Quantas vezes você já foi lá?”

**Ela:** “Quando éramos pequenos, íamos todos os verões. Mas já faz um tempo”.

**Você:** “Se eu fosse para a Noruega, o que você recomendaria que eu fizesse enquanto estiver lá?”

E agora você pode fazer a transição para ela falar sobre suas experiências quando criança na Noruega, o que ela gostava lá, o que seus avós fazem (ou faziam) para viver. Qualquer que seja, uma conversa um pouco mais profunda e pessoal que inicia a transição para a Fase 3 das Etapas de Atração.

Além disso, ainda existem alguns assuntos em aberto nessa conversa (por exemplo, por que você presumiu que ela era do Rio). Você sempre pode retornar a qualquer um deles mais tarde.

Além disso, ela ainda precisa adivinhar seu nome do meio. Então, volte a isso mais tarde com uma mudança de assunto como: "Espere um minuto, você ainda não adivinhou meu nome do meio."

Lembre-se de que você não precisa seguir nenhuma ordem específica, comece com uma suposição sobre algo e vá a partir daí, deixe os suspenses e volte para eles mais tarde.

Compare essa conversa com:

**Você:** "Oi, sou Dylan. Qual o seu nome?"

**Ela:** "Lara".

**Você:** "De onde você é?"

**Ela:** "Santa Catarina".

**Você:** "Qual é o seu nome do meio?"

**Ela:** "Almeida. Qual é o seu?"

**Você:** "Carvalho."

**Você:** "Então, hum... você é descendente de europeus?"

Você vê a diferença? Essa segunda conversa é engessada, entediante e até desconfortável, não desperta curiosidade e é simplesmente sem graça. Isso mostra por que muitos caras têm tanta dificuldade em manter as conversas.

## Desqualificadores Despreocupados



Os desqualificadores são outra ótima técnica, lembre-se de que essa é mais uma ferramenta no arsenal e não precisa usar isso o tempo todo.

Desqualificadores são "pequenas patadas", ou seja, você geralmente não quer começar com um desqualificador, espere pelo menos um ou dois minutos,

melhor ainda, espere até sentir alguma curiosidade dela. Se uma garota não tem curiosidade sobre você e você diz “pena que não estou atraído por você”, ela vai ficar tipo “ótimo, dê o fora então”.

Os desqualificadores devem ser dados de forma lúdica, como uma piada, tenha um sorriso malicioso no rosto e eles precisam ser despreocupados. Meus desqualificadores favoritos são:

- Eu posso dizer que não vamos nos dar bem;
- É uma pena que eu não estou caindo no seu papo (então mais tarde: é isso, eu não vou mesmo cair no seu papo);
- É uma pena que não nos sentimos atraídos um pelo outro (um pouco mais tarde na conversa);
- Você é tão legal, não deveria andar por aí com um cara como eu;
- Você é uma garota tão legal, nós realmente precisamos encontrar um cara legal para você;

O primeiro é o mais simples. Você pode soltar isso aleatoriamente (lembre-se não com muita frequência).

**Ela:** “Sim, eu e minha família gostamos muito de assistir BBB.”

**Você:** “É isso, então posso dizer que não vamos nos dar bem.”

**Ela:** “Sim, eu só como cheeseburgers de tofu”.

**Você:** “É isso, então posso dizer que não vamos nos dar bem.”

O próximo é ótimo se ela disser algo em que sua reação inicial possa ser “isso é muito [*algo positivo*].” Por exemplo:

**Você:** “Isso é muito fofo, é uma pena que não estou atraído por você.”

**Você:** “Isso é muito engraçado, é uma pena que não estou atraído por você.”

**Você:** “Isso é muito sexy, é uma pena que não estou atraído por você.”

Esta é uma combinação de puxar / empurrar, você a puxa com “isso é muito [*algo positivo*].” E então você a empurra com “Que pena que não estou atraído por você.”

O próximo é ótimo (geralmente um pouco mais adiante na conversa) quando vocês dois concordam em algo. Particularmente como um momento “uau, concordamos”.

Por exemplo: ela diz algo com que você concorda totalmente.

Você diz: “É totalmente assim que eu penso. Uau, faríamos um casal perfeito, que pena que não nos sintamos atraídos um pelo outro.”

Basicamente, deixe isso em um momento em que você pode começar com: “uau, faríamos o casal mais fofo, ou o casal mais sexy, ou o casal mais engraçado, etc.”

Os dois últimos você pode usar sempre que ela disser algo doce ou inocente.

**Ela:** “E então este esquilo bebê veio correndo pela grama e pulou direto na espreguiçadeira.”

**Você:** “Uau ... você é uma garota tão legal, você não deveria estar perto de um cara como eu.”

Lembre-se de que tudo é dito como uma piada divertida, então é só mudar de assunto.

## Seus Arredores



Você pode usar qualquer coisa ao seu redor para mudar de assunto, se você ver alguma coisa sobre a qual esteja curioso, basta mudar aleatoriamente de assunto para isso, por exemplo:

**Ela:** “Provavelmente “delírio” é o seu nome do meio.”

**Você:** “Ei, olhe para isso (você aponta para uma escarradeira de 1800 que está usando como um jarro de gorjeta).”

**Ela:** “O quê?”

**Você:** “Isso é uma escarradeira?”

**Ela:** “Não tenho ideia.”

**Você:** “É, parece autêntico também. Então, sinceramente, você acha que eles deveriam trazer de volta a escarradeira?”

**Ela:** “Isso é nojento. Um bando de caras cuspiendo no mesmo balde.”



**Você:** “É uma escarradeira, não um balde”.

**Ela:** “Tanto faz.”

**Você:** “De qualquer forma, sobre os limões, não estou brincando, ela costumava espremer o suco sentando-se neles.”

Então, literalmente, você pode usar qualquer coisa ao seu redor, mesmo que aleatória, para mudar rapidamente de assunto. Acho útil em um momento quente quando ela está te chamando de algum adjetivo ruim.

Além disso, trouxe a conversa de volta aos limões rapidamente acima, apenas para manter o exemplo curto. Prolongue a escarradeira enquanto ela permanecer interessada, e se isso levar a um novo tópico de conversa, não relacionado aos limões, mude de assunto para isso.

Você pode voltar aos limões algum tempo depois, ou não voltar. Continue avançando na conversa e deixe os assuntos voltarem naturalmente.

## **O que você faz por diversão - Exemplo**

**Você:** “Ei, eu sou Luis, você é...?”

**Ela:** “Rafaela”.

(aperto de mãos)

**Você:** “Sabe... você parece uma garota de Yoga para mim.”

[SUPOSIÇÃO]

**Ela:** “O que te faz pensar isso?”

**Você:** “Eu não sei... você parece algumas das garotas da minha aula de Yoga.”

[ADIANDO A RESPOSTA / DIZENDO ALGO PARA DESPERTAR CURIOSIDADE]

**Ela:** “Sério? Você faz aula de Yoga?”

**Você:** “O quê, não pareço fazer Yoga?”

[NÃO RESPONDENDO DIRETAMENTE]

**Ela:** “(brincalhona) Então deixe-me ver você fazer a pose do cachorro olhando para baixo.”

**Você:** “Essa é sua melhor cantada? Você só pode ser de São Paulo.”

[AGINDO COMO SE ELA ESTIVESSE DANDO EM CIMA DE VOCÊ / MUDANDO A SUPOSIÇÃO DE ASSUNTO]

**Ela:** “Por quê?”

**Você:** “Porque as garotas de Sampa são ousadas assim, conhece um cara por 15 segundos e pede a ele para posar nu.”

[RESPOSTA ILÓGICA]

**Ela:** “(risos) eu não disse posar nu, eu disse para me dar a sua pose do cachorro olhando para baixo.”

**Você:** “Sério, se você quiser dar uma olhada na minha bunda, pode simplesmente pedir.”

[CONTINUAR A AGIR COMO SE ELA ESTIVESSE DANDO EM CIMA DE VOCÊ]

**Ela:** “Eu não quero dar uma olhada na sua bunda”.

**Você:** “Então você é uma garota de Yoga de São Paulo ou o quê? Vamos ver sua pose do cachorro olhando para baixo.”

[VOLTANDO A ASSUNTOS ANTERIORES PARA GERAR SUSPENSE]

**Ela:** “Por que, você quer dar uma olhada na minha bunda?”

**Você:** “Ei, essa frase é minha!” (sorriso brincalhão / piscada)”

[PROVOCANDO].

**Ela:** “Sim, faço Yoga há 6 anos. Yoga e pilates. Eu também sou vegana.”

**Você:** “É isso, então já posso dizer que não vamos nos dar bem.”

[DESQUALIFICADOR].

**Ela:** “Por que, você é contra veganos?”

**Você:** “Claro que não, mas não posso namorar ninguém que pratique Yoga há menos de 7 anos.”

[POSSIVELMENTE RESPOSTA LÓGICA QUE SE TORNA RIDÍCULA].

**Ela:** “Ah, sério...? há quanto tempo você tem praticado?”

**Você:** “A última terça-feira foi minha primeira aula.”

**Ela:** “(rindo) Entendo... Então é por isso que você não vai me mostrar sua pose do cachorro olhando para baixo.”

**Você:** “Sim... na terça-feira a instrutora me disse que meu “cachorro olhando para baixo” parecia mais um cachorro morto, então ela me chutou para fora da aula.

[RESPOSTA ILÓGICA]

**Ela:** “(risos). E eu acredito na primeira parte, mas eu duvido que a instrutora te expulsou.

**Você:** “Você ficaria surpresa ... aquela instrutora estava um pouco brava, eu acho que ela era uma vegana de São Paulo.”

[CONTINUANDO ILÓGICO / VOLTANDO PARA VEGANA E SÃO PAULO]

**Ela:** “Eu não sou de São Paulo.”

**Você:** “Diga.”

**Ela:** “Você nunca ouviu falar de onde eu sou.”

**Você:** “Já ouvi falar do mundo, espere um segundo (alegre e nervoso) ... você é de outro universo...”

[RESPOSTA ILÓGICA]

**Ela:** “Eu sou de Vila Velha, Espírito Santo”

**Você:** “(palma da mão contra a testa / olhando para ela como se ela fosse lamentável) Onde?”

[AGINDO COMO SE ESSA FOSSE A RESPOSTA MAIS IDIOTA DO MUNDO]

**Ela:** “Eu disse que você nunca ouviu falar.

**Você:** “Eles têm água encanada lá?”

[BRINCANDO COM O ESTEREÓTIPO DA CIDADE PEQUENA]

**Ela:** “De onde você é?”

**Você:** “Espere, temos que chegar ao fundo disso, qual é o seu sobrenome? Preciso pesquisar no Google Vila Velha e ver se todos têm este mesmo sobrenome.”

[NÃO RESPONDE À PERGUNTA / CONTINUANDO COM O ESTEREÓTIPO]

**Ela:** “Diga-me de onde você veio primeiro, Senhor Cachorro Morto, que eu te falo meu sobrenome.”

**Você:** “Vou te dar um palpite, e não é Vila Velha.”

[NÃO FAZENDO O QUE ELA DIZ / SUPONDO A ELA A TAREFA DE ADIVINHAR]

**Ela:** “Minas”.

**Você:** “Quase, eu sou de Santos - São Paulo, Srta. Rafaela alguma coisa, de Vila Velha.”

[VOLTANDO AO SOBRENOME SEM PERGUNTAR DIRETAMENTE POR ELE]

**Ela:** “Teixeira, Rafaela Teixeira.”

**Você:** “Bom te conhecer Rafaela Teixeira, eu sou Luis Prado.”

(aperte as mãos - segure para um abraço um pouco mais longo neste ponto)

**Ela:** “Então, o que você faz para se divertir, Luis Prado?”

Com ela começando a fazer perguntas, você atingiu a curiosidade e está começando a avançar para a Fase 6.

## **Empilhando Suposições**

Vamos dar uma olhada nesta frase da conversa anterior:

**Você:** “Essa é a sua melhor cantada? Você deve ser de São Paulo.”

[AGINDO COMO SE ESTIVESSE DANDO EM CIMA DE VOCÊ, MUDANDO A SUPOSIÇÃO DE ASSUNTO]

O principal ponto a ser observado é a suposição de que "você deve ser de São Paulo". Não muito antes disso, você presumiu que ela era uma garota de Yoga, esse ainda é um tópico de conversação aberto e ela não deu nenhuma indicação se ela é uma garota de Yoga ou não neste momento.

Isso não deve impedi-lo de fazer outra suposição se fluir naturalmente com a conversa.



Dissemos anteriormente que, se tudo o que você faz é fazer suposições, então você parece um idiota, sim, isso é verdade, mas isso não deve impedi-lo de “empilhar” algumas suposições, uma após a outra, se a situação permitir que flua naturalmente.

Empilhe alguns, e então a conversa fluirá de volta para cada um no devido tempo.



## Agindo como se ela estivesse dando em cima de você

Vamos olhar para esta frase novamente.

**Você:** “Essa é a sua melhor cantada? Você deve ser de São Paulo.”

[AGINDO COMO SE ESTIVESSE DANDO EM CIMA DE VOCÊ, MUDANDO A SUPOSIÇÃO DE ASSUNTO]

Agir como se a garota está dando em cima de você é uma ótima maneira de provocar, você pode fazer isso quando quiser. Aqui estão alguns tópicos bons:

- Essa é a sua melhor cantada?
- Pare de tentar dar em cima de mim, eu não sou tão fácil.
- Você pode me contar histórias divertidas sobre seu (pai, mãe, irmão, avó, etc), mas ainda não estou pronto para conhecê-los. Eu só te conheci há 5 minutos (ou uma semana atrás, ou qualquer que seja o caso).
- Pare de me olhar assim, isso está me deixando sem graça.

Os dois primeiros podem ser usados sempre que ela disser algo que possa ser interpretado como uma frase de chamariz (mesmo que seja um trecho). Como:

**Ela:** “Uau, adorei os seus sapatos, meu irmão tem um par igual a eles.”

**Você:** “Uau, essa é a sua melhor cantada?”

**Ela:** “É muito fofo que você seja voluntário no abrigo para cachorros aos sábados”

**Você:** “Ei... Pare de tentar dar em cima de mim, eu não sou tão fácil.”

A próxima você pode largar a qualquer momento que ela terminar de contar uma história sobre sua família.

O último que você pode soltar, geralmente quando ela está rindo muito e / ou olhando para você com “aqueles olhos”.

Como sempre, divertido, lúdico, afinado e sorriso pretensioso.

## SINAIS QUE ELA ESTÁ CURIOSA SOBRE VOCÊ

---



As conversas acima são exemplos de como deixá-la curiosa sobre você.

Criar curiosidade não deve demorar muito, geralmente de 1 a 10 minutos; mas digamos 5 minutos como regra geral.

Aqui está o ponto principal: se você praticar e dominar as técnicas acima para que possa se divertir, gerar conversas desafiadoras que despertem a curiosidade, você só precisa fazer algumas combinações desses tópicos: nomes, apelidos, de onde vocês são, descendência, o que ambas as pessoas fazem para se divertir, ambiente.

Você também pode colocar um desqualificador lúdico aqui ou ali.

Você não precisa tornar as coisas mais complicadas do que isso e não precisa montar uma enciclopédia de tópicos. Lembre-se de que você tem cerca de 5 minutos, então não há necessidade de cobrir mais tópicos neste ponto, contanto que você possa criar uma conversa divertida e desafiadora usando esses tópicos.

Importante: a maneira divertida e desafiadora com que você interage que a deixa curiosa, não são os tópicos.

É o homem, não os detalhes sobre o que o homem está falando.

A razão pela qual muitos caras ficam presos em silêncios constrangedores é:

a) nunca sabem o que dizer e

b) pensam que eles precisam estar preparados com páginas e páginas de tópicos de conversas pois a maneira que eles discutem os tópicos acima é entediante e, por ser chato, passa rápido demais.

Por exemplo, se um cara apenas fizer uma sessão de perguntas e respostas sobre os tópicos acima, ele poderá cobrir tudo acima em 30 segundos. Então ele fica parado sem jeito se perguntando o que dizer a seguir.

Portanto, mude a maneira como você bate papo, dominando as técnicas acima. No início pode ser desconfortável falar assim, mas é bom e queremos isso. Há uma terra cheia de mulheres bonitas do outro lado do desconforto.

E é apenas desconfortável porque seus padrões de fala atuais simplesmente não estão acostumados, portanto, escolha uma técnica de cada vez e pratique-a. Nas etapas de ação incluídas nos complementos diurnos e noturnos, você verá muitas dessas técnicas especificamente designadas para a prática.

Finalmente, lembre-se de que a curiosidade sobre você deve ser estabelecida em cerca de 5 minutos. Se você está conversando com ela há 10 minutos ou mais e ela não parece interessada em você, é hora de seguir em frente. Isto acontece, normal, todo cara que parece atrair mulheres com facilidade tem 10 vezes o número de rejeições em seu currículo em comparação com os sucessos. Então, se parecer que não vai a lugar nenhum depois de 10 minutos, agradeça a ela pela ótima conversa e siga em frente.

Agora, se você está fazendo as coisas certas e ela está ficando curiosa sobre você, estes são os sinais que você verá:

- Ela começa a te fazer perguntas.
- Ela reinicia a conversa se você fizer uma pausa.
- Ela te bate no ombro de brincadeira.
- Ela está dando risada.
- Ela está sorrindo.
- Ela está mexendo no cabelo.
- Ela mudou seu posicionamento para ficar de frente para você.
- Ela está olhando bem para você antes de desviar o olhar.
- Ela mudará os locais se você sugerir.
- Ela faz o que você diz quando você contraria o teste dela (veremos mais sobre os testes mais tarde).
- Ela está envolvida na conversa que vocês dois estão tendo.

Você deve ver alguns desses sinais, mas não precisa ver todos eles, até porque deve ser bastante óbvio se ela está gostando de falar com você ou não, então não complique demais o que você "precisa ver" antes de passar para a próxima fase.

Aqui está uma lição extremamente importante sobre a transição da **Fase 2: Curiosidade** para a **Fase 3: Fascinação**, que deve colocar sua mente à vontade: você tem muito espaço de manobra aqui.

Não existe um momento certo. Não há uma linha distinta que diga: "sair da Fase 2 e entrar na Fase 3". Isso ocorre porque você pode (e deve) fazer a transição entre brincadeiras de baixo investimento (conversa fiada da Fase 2) e conversa



de alto investimento (conversas mais profundas da Fase 3 – que será discutido em breve) durante a transição.

Na verdade, não apenas durante a transição, mas o tempo todo. Porque a brincadeira de baixo investimento (Fase 2) é a forma mais leve e divertida de conversa e deve ser misturada em todas as conversas mais profundas que acontecem posteriormente no processo.

Em outras palavras, você nunca para completamente as brincadeiras de baixo investimento da Fase 2. Como você nunca para, não há um tempo de transição exato e deve fazer com que as coisas pareçam muito mais suaves e naturais.

No próximo capítulo, discutiremos como introduzir as brincadeiras de baixo investimento da Fase 2 entre conversas mais profundas.

## **“INVADINDO A PRAIA” – COMO ENTRAR NO BAR**

---



Antes de prosseguirmos para conversas mais profundas e de alto investimento, vejamos a melhor maneira de entrar em um bar e fazer uma festa para você ou seu grupo.

Você pode fazer isso sozinho, ou se seu amigo também está fazendo isso, vocês podem realmente dominar muito território rapidamente.

Quando você entra em um bar ou clube, você está indo para “A Invasão da Praia”.

O que invadir a praia significa em um contexto militar? Significa que você avança explodindo tudo à vista, você detona a primeira coisa na sua frente, depois detona a próxima coisa, e em seguida outra coisa e quando perceber já detonou tudo.

Isso é o que vamos fazer, só que em vez de explosivos reais, vamos atingir mulheres com DIAEs.

## **DIAEs – DISPOSITIVOS IMPROVISADOS DE ATRAÇÃO EXPLOSIVA**

---



Isso pode parecer complicado, mas é realmente muito simples.

Invadir a Praia e deixar DIAEs simplesmente significa que você vai atravessar a porta e começar a falar com todas as garotas que estiverem em seu caminho. O propósito disso é:

1) começar a falar e chegar nas mulheres imediatamente, porque fica mais difícil quanto mais você espera, e

2) estabelecer uma pré-seleção em todos os lugares. (Falaremos mais sobre esses pontos após os exemplos).

No momento em que você passar pela porta, olhe ao redor, a primeira garota que você vê, você caminha até ela e não importa a aparência, lembra se de que você não está tentando finalizar a pegada, você só precisa começar a falar e estabelecer a pré-seleção. Então apenas faça, sem pensar nem hesitar.

Caminhe até ela como se você fosse o dono da porra do bar, estique a sua mão, tenha um grande sorriso no rosto e diga:

“Olá, sou Caleb. Eu sou tímido.”

Isso a fará rir.

Então você imediatamente parte para uma suposição, sua intenção é encontrar, abandonar uma suposição, obter uma informação dela e sair com um suspense aberto atrás de você. Aqui vamos nós:

Você entra, A primeira não é muito bonita e está apenas passando.

**Você:** “Olá, sou o Marcos. Eu sou tímido.”

**Ela:** “(rindo, apertando sua mão) Você não parece tímido.”

**Você:** “Você parece ter descendência alemã.”

**Ela:** “Sério? Por que você diz isso?”

**Você:** “Não tenho certeza (olhando para ela com ceticismo)... há apenas algo sobre você. Diga Dusseldorf. Na verdade, diga isso 3 vezes, rapidamente.”

**Ela:** “Dusseldorf. Dussleford. Duselddfse.”

**Você:** “(olhando para ela como se ela fosse uma idiota completa / balançando a cabeça) Não... definitivamente não é descendente de alemães. E (parecendo confuso), quem é você, por falar nisso?”

**Ela:** “Eu sou Kelly.”

**Você:** “Prazer em conhecê-la Kelly (talvez um novo aperto de mãos). Eu vou pegar uma bebida, vejo você por aí.”

Então comece a andar.

A próxima é uma gostosa em uma mesa alta.

**Você:** “Olá, sou o Marcos. Eu sou tímido.”

**Ela:** “(rindo, apertando sua mão) Oi. Eu sou Sophia.”

**Você:** “Prazer em te conhecer! Sophia, isso é francês, certo?”

**Ela:** “Suíça. Recebi o nome de minha avó.”

**Você:** “Huh. Sabe, você parece uma garota da Califórnia para mim.”

**Ela:** “Não. Nascida e criada bem aqui no Brasil.”

**Você:** “Você não é exatamente uma viajante do mundo, é?”

**Ela:** “Eu viajei!”

**Você:** “Cite três lugares que você já viajou.”

**Ela:** “Chile”.

**Você:** “(interrompendo) Isso não é realmente viajar.”

**Ela:** “Aham... Eu também estive na Austrália e na Nova Zelândia.”

**Você:** “Nada mal. Bem, minha pequena viajante de chocolate suíço, vou pegar uma bebida. Eu te vejo por aí.”

Em seguida, há duas garotas bonitas em uma mesa perto do bar. Elas parecem ter observado você falar com Sophia (com sorte, porque é isso que queremos para fins de pré-seleção).

Você caminha até a mesa e estende a mão para mais gostosa.

**Você:** “Olá, sou o Marcos. Eu sou tímido.”

**Ela:** “Vejo o quão tímido você é dando em cima de duas garotas desde que entrou.”

**Você:** “O que você é, um detetive?”

**Ela:** “Apenas observadora, só isso.”

**Você:** “(ignorando isso) Então, se você for Sherlock (olhando curiosamente para ela). Você deve ser Watson (virando-se para sua amiga e esticando a mão).”

**Ela:** “Eu sou Sabrina. (aperto de mãos)”



**Você:** “Prazer te conhecer Sabrina. Ei (fingindo sussurrar pela metade), qual é o nome da sua amiga? Ela está meio que olhando para mim com olhos arregalados... e isso está me deixando um pouco nervoso.”

Sabrina: “(rindo) O nome dela é Vitória. E ela não está olhando para você com os olhos arregalados.

**Você:** “(olhando de volta para Vitória com um sorriso confiante e contato visual sedutor, mas não dizendo nada - acredite em mim, se ela não estava olhando para você antes, ela está agora - faça uma pausa de um segundo a mais) Tudo bem, minhas pequenas detetives, vou pegar uma bebida enquanto vocês também continuam analisando a cena. (permita que seu contato visual desapareça lentamente de Vitória... e caminhe).”

Agora você está no bar.

Portanto, há algumas coisas excelentes que você fez aqui.

**Primeiro:** Falar com garotas em um bar é sempre mais difícil quanto mais você espera. Portanto, você deve sempre começar no instante em que entra. Crie o hábito, fale com qualquer garota que você encontrar imediatamente, não importa a aparência dela, e não importa o que você diga, simplesmente comece a falar.

**Segundo:** Ao conversar com várias garotas de forma rápida, você se certificou de que as mulheres vissem você conversando e rindo com outras mulheres. Não cometa o erro de pensar que se uma mulher (digamos, a gostosa que você realmente quer) o vir conversando com outras mulheres, essa gostosa perderá o interesse. É exatamente o oposto.



**Quanto mais você fala com as mulheres, mais outra mulher vai querer você.** Isso é chamado de pré-seleção, e é exatamente o que você precisa. Ao conversar com

várias mulheres em sequência, você terá DIAEs de pré-seleção explodindo em todos os lugares.

Crie o hábito de falar com pelo menos 3 mulheres antes mesmo de pedir uma bebida.

Mais tarde será fácil voltar e falar com todas aquelas mulheres novamente. Na verdade, é tão simples e natural iniciar uma conversa com alguém com quem você já falou - mesmo que seja apenas por um minuto.

Depois de conseguir uma bebida, você deve continuar "Invadindo a Praia". Tente falar com 5 a 10 mulheres o mais rápido possível, isso fará com que a noite comece bem e o bar se tornará seu playground pessoal.

Lembre-se de que tudo o que você precisa fazer é se apresentar, fazer uma suposição, coletar uma informação e sair. É isso, sem segredo.

## O QUE DIZER PARA UMA MULHER FEIA

---

Esta é uma técnica opcional que você pode testar por si mesmo à medida que se sentir confortável.

O que você faz aqui é dizer à uma mulher feia que ela é gostosa ou atraente, como preferir.

Lembre-se de que o diferente é atraente, uma mulher feia não ouve dizer que ela é gostosa ou atraente com tanta frequência, ou seja, é definitivamente diferente pra ela.

Se você disser isso, ela ficará louca por você.

Agora você pode estar se perguntando, por que eu iria querer fazer isso?

Bem, como você provavelmente sabe, as mulheres geralmente vão a bares juntas e gostam de andar em grupos. Então, se uma pessoa feia está passando, como no exemplo acima, provavelmente as amigas dela estão em algum lugar próximo.

Pré-seleção significa que você foi pré-selecionado por uma mulher, não importa se ela é feia ou gostosa.

Então, se aquela mulher feia está lá com 4 amigas gostosas, e você acabou de falar sobre ela, tenha certeza de que ela estará de volta com suas amigas delirando sobre um garanhão gostoso com quem ela acabou de falar.

Então, todas as 4 amigas gostosas terão que dar uma olhada em você, e quando fizerem, sabe o que elas verão? Você conversando com outras mulheres em outro lugar no bar enquanto invade a praia.

Agora você tem 4 mulheres gostosas que acabaram de ser atingidas com uma pré-seleção-DIAE de longe (vendo você falar com outras mulheres) e com uma segunda pré-seleção-DIAE de alguém que elas conhecem (sua amiga feia delirando sobre você). Isso tornará esse grupo de 5 mulheres realmente simples e fácil de abordar mais tarde. Na verdade, elas estarão esperando ansiosamente que você vá até elas.

A razão pela qual digo que essa técnica é opcional é porque às vezes a feia pode ser extremamente interessada e agressiva em recuperar sua atenção, então fique atento.

Veja como você mudaria de assunto:

**Você:** “(olhando para ela como se ela fosse uma idiota completa / balançando a cabeça) Não... definitivamente não é descendente de alemães. E (parecendo confuso), quem é você, aliás?”

**Ela:** “Eu sou Kelly.”

**Você:** “Prazer em conhecer você Kelly (talvez outro aperto de mãos). Eu vou pegar uma bebida, vejo você por aí. A propósito, você está muito sexy. (então saia andando)”

Simple.

# O QUE DIZER À GAROTA GOSTOSA

---

Você já sabe disso, tudo o que vimos sobre a conversa neste capítulo é o que você diz à garota gostosa.

Mas apenas para que não haja confusão com a última seção:

Você diz para a feia: que ela é gostosa

Você diz à gostosa: que você não se sente atraído por ela

Lembre-se de que o oposto do que é esperado é diferente, e diferente é atraente.

Só para ficar bem claro: você pode dizer à feia que ela é gostosa imediatamente.

No entanto, você **NÃO** diz à gostosa que não se sente atraído por ela imediatamente. Você espera até que algum nível de atração seja estabelecido. Ela já precisa estar curiosa sobre você, portanto, espere o desqualificador lúdico “é uma pena que não estou atraído por você” até que você veja alguns dos sinais acima sobre ela estar curiosa sobre você (como rir, virar-se para você, brincar com o cabelo, etc).

# COMO LIDAR COM TESTES EM UM BAR

---



Os caras sempre me perguntam como lidar com os testes de garotas. Vou lhe dar palavra por palavra, a melhor maneira de lidar com esses testes mais comuns que você já ouviu em um bar, especificamente: “compre-me uma bebida”.

Mas antes de chegarmos lá, vamos esclarecer algumas coisas.

Lembre-se de que o objetivo básico de todo esse treinamento é transformá-lo na versão mais elevada de si mesmo, a versão que as mulheres acham irresistível. Agora é um bom momento para nos lembrarmos disso porque acabamos de ler páginas e mais páginas de assuntos que o ajudarão a começar a ter conversas fluidas e intermináveis com mulheres.

Praticar frases e técnicas é perfeitamente aceitável no início, só precisa de um lugar para começar, não se esqueça de que “frases” não é o ponto, a questão é você. quando você é a versão mais elevada de si mesmo, o que você diz não importa.

Com isso em mente, por que você acha que os caras recebem tantos testes? Para responder a isso, vamos comparar tudo o que acabamos de passar sobre “Invadindo a Praia” com este:

É assim que a maioria dos caras entram em um bar:





Eles entram, começam a observar, depois procuram uma mesa, procuram uma garçonete e pedem uma bebida. Só depois começam a olhar ao redor para ver quem está no local, daí começam a observar que tipo de garota gostosa está por perto. Eles começam a dar uns goles, conversam entre si no grupo, se houver TVs, talvez eles olhem para elas. Observam as pessoas dançando, bebem um pouco mais e talvez comecem a se preparar para abordar algumas mulheres. Os isolados do grupo provavelmente estão se preparando para uma longa noite de goles e olhares, e só ... talvez quando estiverem bastante bêbados, alguns deles, podem até se aproximar de uma mulher.

Como isso se compara ao que passamos acima?



O que você deve notar é que quando a maioria dos caras finalmente começam a se aproximar de uma mulher, todas as mulheres no local o viram parado. Mudando de um lugar para o outro, só cuidando de sua cerveja. Talvez tomando alguns drinques para se sentirem preparados para a abordagem,

conversando com seus amigos...

Elas sabem que ele está nervoso e que ele não é a versão mais elevada de si mesmo, então elas o vão testar ao máximo.

Por outro lado, quando as mulheres veem você invadindo a praia e falando com a mulher 1, depois com a mulher 2, depois mulher 5 até a 10 (e não se esqueça daquela feinha que voltou babando para seu grupo sobre o garanhão com quem ela acabou de falar). Quando elas veem você fazendo isso, e então talvez, se ela tiver sorte, você finalmente chegar para falar com ela, você acha que ela vai testar você?

Tudo é possível, mas provavelmente não. Ela é muito curiosa para isso, a abordagem de um Detonador de Praias é tão diferente de qualquer outro cara que só fica bebendo cerveja, que ela está realmente curiosa para falar com você.

Ela está interessada no cara com quem todas as outras mulheres estavam rindo e ela não vai perguntar nada que possa fazer você perder o interesse em falar com ela e voltar para as outras 5 mulheres com quem você estava conversando momentos antes.



A questão é que, quando você se tornar a versão mais elevada de si mesmo e começar a lidar com as mulheres da maneira que este treinamento lhe ensinou, a quantidade de vezes que você se depara com os testes será bastante reduzida.

Com isso dito, ninguém é perfeito. Então, aqui está minha maneira número 1 de lidar com o teste mais comum de todos: "Compre-me uma bebida."

Geralmente, existem duas maneiras aceitáveis de lidar com esse teste.

- 1) Você não concorda em comprar a bebida ou
- 2) Você concorda em comprar a bebida, mas adiciona condições ao acordo.

Vou falar principalmente sobre o número (2) porque tenho as condições absolutas da bala de prata para compartilhar com você (que sempre funciona).

Antes de entrarmos nisso, deixe-me abordar o número (1) brevemente. Claro que você não pode simplesmente dizer “não”. Isso provavelmente fará de você um cara chucro e mal educado. Então, geralmente isso é combinado com algo que vira a cabeça para ela, tipo: “que tal você me comprar a primeira bebida, e eu comprarei a próxima rodada de bebidas.” Isso quer dizer não, mas ainda meio que adicionando condições.

Você também pode ser mais agressivo e dizer: “Acho que vou passar, mas se você quiser pegar outra rodada, fique à vontade para pegar uma para mim também.”

Tudo isso pode funcionar, lembre-se de que tudo pode funcionar, é o homem e não é a frase.

Mas, em geral, eles são mais agressivos e você tem mais chances de perder a garota. Portanto, esteja ciente se quiser experimentar.

Agora, aqui está o que eu recomendo.

Independentemente de fazer (1) ou (2), você sempre começa sendo não reativo.

Eu ouço muita confusão sobre o que significa não ser reativo, então vamos esclarecer.

Não reativo significa essencialmente ter uma reação lenta, você começa sem ter nenhuma reação (ou seja, literalmente, parado lá sem nenhuma mudança de posição corporal, expressão facial ou qualquer outra coisa) por um curto período de tempo, daí então você reage.

Eu recomendo 4 segundos. Sólidos 4 segundos, sem pressa, é assim que funciona.

Você ouve as palavras: “compre-me uma bebida”.

Naquele momento, você fica congelado no lugar, se você está olhando e sorrindo para ela, você continua olhando e sorrindo para ela. Se você estiver procurando em outro lugar, você continua procurando em outro lugar, seu corpo não se move, sua cabeça não se move, seus olhos não se movem, sua expressão facial não muda.

Você apenas congela no lugar e conta 1... 2... 3... 4...

O que isso faz?

Bem, a primeira coisa é que é diferente, a resposta comum seria concordar ou discordar do pedido de bebida imediatamente (ou seja, ter uma reação imediata).

Em segundo lugar, porque você não está se movendo ou mostrando qualquer mudança na expressão, não há como ela “ler” o que você está pensando e Isso é confuso (o que é bom porque confundir é desafiador). Também demonstra que você é o jogador dominante na interação (ou seja, quando ela testa para obter uma reação sua, ela não consegue.)

Terceiro, os 4 segundos (combinados com a não mudança na expressão facial / posição corporal) são longos o suficiente para que ela se pergunte se disse algo errado, ou algo que te faria ir embora.

Então você sempre começa com isso e saboreie os 4 segundos sem pressa.

Brinque, faça ela esperar uma reação.

## **MEU TIRO CERTEIRO COM BALA DE PRATA**

---

Aqui estão as condições perfeitas para adicionar, apenas copie isso porque funciona sempre.

Então, depois de passar os 4 segundos sem reatividade, você diz: “ok, vou te pagar uma bebida, mas só se você fizer alguma coisa primeiro.”

Ela sempre perguntará: “o quê?”

Você diz (isso é você explicando a ela - e você deve estar animado e demonstrar com suas mãos / corpo):

Você precisa se levantar, me encarar como um soldado em formação, colocar sua mão perto da testa, prestando continência pra mim. '(Novamente, você pode demonstrar tudo isso a ela)

“Então você precisa dizer em voz alta:”

“General [Seu nome]. Aqui é a tenente [seu nome] se apresentando.”

E você tem que dizer assim, caso contrário, não conta. Ah, e você precisa ficar aí em posição de continência até eu cumprimentá-la de volta.

(nota: na primeira parte, se ela já estiver de pé, basta dizer "vire-se e olhe para mim")

Dar a ela essas condições ridículas é histérico, e por mais que pareça estranho, isso faz maravilhas e aqui está o porquê:

Algumas mulheres simplesmente não o fazem (no início), porque elas estão muito envergonhadas (ou muito sóbrias). Então você apenas muda de assunto e continua a conversa, mas fique tranquilo, o problema da bebida está voltando, provavelmente rapidamente. E quando ela tocar no assunto novamente, você concorda. “Definitivamente, vou pagar uma bebida, você só precisa fazer essa coisinha primeiro.”

Agora você a deixou presa entre uma bebida grátis e agir como idiota e as garotas que pedem bebidas realmente querem bebidas de graça, e não necessariamente querem se fingir de idiota para obtê-las, então ela está exaltada.

Mas não com você, essa é a beleza disso, ela está irritada consigo mesma.

Porque você não disse não, concordou com o que ela pediu e apenas adicionou esta pequena advertência de que ela simplesmente não consegue lidar.

O fato de você tê-la presa nesta posição faz com que sua atração por você suba rapidamente.

Você de alguma forma criou esse poder sobre ela que ela não consegue descobrir como contornar, portanto, brinque com isso. Ela pode tentar virar o jogo, apenas mantenha sua posição, você vai comprar essa bebida, mas só se...

Também tenha em mente que a maioria das mulheres que recusam no início, acabará mudando de ideia (e não por muito tempo, na verdade, porque elas realmente querem aquela bebida).

Para as mulheres que vão fazer isso imediatamente, você diz o seguinte:



Assim que ela está se levantando, você diz: “Agora, seja convincente, ou não irá valer”.

Então brinque com ela e provoque-a quando ela não conseguir acertar.

Ela vai esquecer as palavras ou misturá-las, quando acontecer, aja tipo: “não”. “Não era isso.” “tente novamente.” (tudo brincalhão, claro).

Quando ela finalmente termina, e ela está lá com a saudação, você começa a levantar a mão de saudação, bem devagar.

Faça a contagem de 4 segundos novamente, sua mão vai do nível da cintura até a testa em 1... 2... 3... 4... (o suspense será palpável), então você saúda.

De qualquer forma, você passou no teste, melhor ainda, você deu a ela um teste e ela falhou (ou seja, ela fez o que você disse a ela para fazer). Você literalmente a fez se levantar, ficar em uma posição boba, fazer um gesto bobo com o braço, dizer algo ridículo e, em seguida, ficar ali te esperando. Tudo para conseguir uma vodka tônica, parabéns, você venceu.

Se ela fizer tudo isso, você a fisgou e já pode passar para a próxima etapa.

E ... você pode pagar uma bebida para ela também, eu suponho.

É hora de agir. Vá para o **Bônus Complementar 1: Treinamento Diurno** e conclua as etapas de ação 3 a 7 durante a próxima semana ou mais.

**Conclua a Etapa de Ação 3 antes de prosseguir para o Capítulo 6.**

Conclua as etapas de ação 4 a 7 enquanto percorre o Capítulo 6.



E parabéns outra vez, se você chegou até aqui no treinamento, uma vida cheia de mulheres bonitas está a apenas algumas semanas de distância.



## ***CAPÍTULO 6***

# **FASE DE ATRAÇÃO 3: FASCINAÇÃO**

Antes de iniciar o Capítulo 6, vá para o bônus complementar **“7 Exercícios Mentais para Levar Qualquer Mulher pra Cama”**.

Leia todos os exercícios e selecione 3 que você acha que são os mais relevantes para suas circunstâncias pessoais e nos próximos dias, conclua os três exercícios que você selecionou.

## CONVERSAS QUE CRIAM UMA CONEXÃO EMOCIONAL

---

Tudo bem, é aqui que o pneu encontra a estrada, ou talvez onde o pneu encontra seu caminho entre as pernas delas e se encontra com... bem, na verdade, você ainda não chegou lá.

Primeiro, você vai fasciná-la, para fazê-la pensar: *uau, isso é real?*

Quando a Fase 2 estiver concluída, ela ficará curiosa sobre você e estará mostrando os sinais de atração que mencionamos acima (pelo menos alguns deles).

Na Fase 3, você continuará a entregar emoções divertidas, positivas e desafiadoras e depois continuará levando o suspense embora. É o mesmo que a Fase 2, a diferença é sobre o que você está falando.

Agora você fará a transição para uma conversa mais profunda e estabelecerá uma conexão emocional com ela e isso envolve você compartilhar coisas sobre você e ela compartilhar coisas pessoais sobre si mesma.

Aqui está a melhor parte, você já sabe o que compartilhar.

Se você concluiu a leitura de “7 Exercícios Mentais para Levar Qualquer Mulher pra Cama”, então já tem toneladas de coisas para compartilhar sobre você, portanto, tem mais do que suficiente para deixar qualquer mulher fascinada.

Então, vamos juntar tudo isso.

Existem duas maneiras de ter uma conversa mais profunda que estabeleça uma conexão emocional:

- Compartilhar histórias

- Fazer perguntas mais profundas (uma pergunta mais profunda é aquela que exige que ela divulgue mais informações pessoais, por exemplo, discutir apelidos e o que você faz para se divertir, não é tão profundo. Perguntar se ela poderia mudar uma coisa no mundo, o que mudaria? Agora isso está ficando mais profundo.)

**TENHA CUIDADO:** ir mais fundo não significa “levar tudo a sério”. Esta é uma grande armadilha para os rapazes ao tentarem fazer a transição para tópicos mais profundos, se você levar tudo a sério, a conversa perde a emoção divertida e lúdica e torna-se entediante, tipo “ah, que chato eu ter que contar a esse cara todas essas coisas sobre mim.”

Assim, as emoções divertidas, positivas e desafiadoras permanecem, o “empurrão”, “puxão” e provocação também. O que acontece é que ocorrem intervalos ligeiramente mais profundos / graves.

Vamos deixar isso bem claro.

## COMO A CONVERSA MUDA

---





Na **Fase 2 - Curiosidade** a conversa é basicamente leve e divertida o tempo todo, já na **Fase 3 - Fascinação**, a conversa é leve e divertida 50% do tempo, com tópicos / discussões / emoções mais sérias misturadas nos outros 50%.

(Esses 50% de rompimento não são gravados em pedra, não se preocupe com detalhes. O ponto é que misturados à conversa leve e divertida existem intervalos de discussão mais profunda / mais séria)

Isso é melhor demonstrado com exemplo, então vamos ver a mesma conversa no modo **Fase 2 vs Fase 3**.

Digamos que você ainda esteja na Fase 2 (ou seja, você não tem certeza se está vendo os sinais de curiosidade):

**Ela:** “Quando éramos pequenos, íamos todos os verões, mas já faz um tempo”.

**Você:** “Se eu fosse para a Noruega, o que você recomendaria que eu fizesse enquanto estiver lá?”

**Ela:** “Você definitivamente precisa tomar um dos banhos de gelo rs.”

**Você:** “Eu sei que você me acha quente, mas sério... banho de gelo?”



**Ela:** “Pssst. Você não consegue lidar com o banho de gelo de qualquer maneira.”

**Você:** “Quantos banhos de gelo você já tomou na vida?”

**Ela:** “Muitos.”

**Você:** “Parece que você deve ser uma rainha do gelo.”

**Ela:** (olha pra você com cara feia)

**Você:** “(Colocando as mãos nos ombros dela para abraçá-la como se ela fosse uma criança fazendo beicinho). Estou apenas brincando com Lara Almeida Paiva de Floripa, tenho certeza de que você é apenas uma rainha morna.”

**Ela:** (espero que ela lhe dê uma cotovelada nas costelas)

**Você:** Sério, como funciona um banho de gelo?

**Ela:** “Bem, não é apenas um banho de gelo, na verdade, há um banho quente, como uma jacuzzi, e um banho de gelo bem próximo a ele, ai você pula de um para o outro.

**Você:** “É para ajudar a melhorar a circulação, certo?”

**Ela:** “Espere... você já sabe o que é o banho de gelo?”

**Você:** “Eu vi na National Geographic uma vez na sala de espera de um dentista.”

**Ela:** “Bem, então você precisa tentar.”

**Você:** “Vou pensar melhor sobre isso, então, sobre o cachorro olhando pra baixo, que dicas você vai me dar...”

Nessa conversa, basicamente não havia nada de profundo. Apenas uma conversa leve misturada com algumas provocações e, em seguida, antes que o assunto ficasse obsoleto, você apenas mudou o assunto para outra coisa.

No entanto, havia muitas informações excelentes aqui, que você pode consultar mais tarde (mais tarde nesta conversa, ou em qualquer conversa futura).

Primeiro: Você tem alguns novos apelidos que pode sempre usar: Noruega; rainha de gelo; banho gelado; frozen

Segundo: Qualquer coisa relacionada a jacuzzis, spas, saunas, banheiras de hidromassagem, piscinas, nadar nu, duchas ou banheiras pode ter uma conexão com essa história.

É assim que a mesma conversa pode ocorrer na Fase 3 (quando estamos estabelecendo uma conexão mais profunda).

**Ela:** “Quando éramos pequenos, íamos todos os verões, mas já faz um tempo”.

**Você:** “Se eu fosse para a Noruega, o que você recomendaria que eu fizesse enquanto estiver lá?”

**Ela:** “Você definitivamente precisa tomar um dos banhos de gelo rs.”

**Você:** “Eu sei que você me acha quente, mas sério... banho de gelo?”

**Ela:** “Psssht. Você não consegue lidar com o banho de gelo de qualquer maneira.”

**Você:** “Então, foram seus avós que levaram você ao seu primeiro banho de gelo?”

**Ela:** “Sim, meu avô, havia um a cerca de um quilômetro de sua casa e íamos todos os dias por volta do meio-dia. Quando o ‘sol estava alto no céu’, meu avô costumava dizer.”

**Você:** “(parecendo cético) Seu avô disse 'quando o sol estava alto no céu'?”

**Ela:** “Bem, ele disse em norueguês, mas é isso que minha mãe me disse que significava.”

**Você:** “Então você ficou com medo da primeira vez? Por exemplo, quais foram os sentimentos que você consegue lembrar sobre ir lá quando era criança?”

**Ela:** [Agora espero que ela conte uma história sobre suas experiências lá, a maioria das memórias da infância são sentimentos de qualquer maneira, então fazer a pergunta “quais são os sentimentos que você consegue lembrar” deve realmente levá-la de volta àqueles tempos. Este pequeno intervalo será mais sério à medida que ela divulgar alguns fragmentos pessoais sobre si mesma, seus sentimentos, seu passado e sua família, quando ela terminar...]

**Você:** “Você sabe que pode me contar histórias legais sobre seu avô o dia todo, mas não estou pronto para conhecê-lo (sorriso malicioso / pausa enquanto o empurrão afunda). Eu estou apenas mexendo com você. (puxa-a para um rápido abraço lateral) Parece que você teve muita sorte de ter um bisavô, então, sobre o cachorro olhando pra baixo...”

O ponto principal é que a conversa está indo bem e divertida, assim como na Fase 2. Mas então algo é dito ou perguntado que leva a uma resposta mais

profunda. E uma resposta mais profunda geralmente assume um tom mais profundo e sombrio.

Isso é bom para um intervalo, apenas certifique-se de trazê-lo de volta ao lúdico e divertido e mudar de assunto.

## Esclarecendo as porcentagens

Vamos esclarecer as porcentagens. Novamente, eu não quero que você se prenda a detalhes. Basta entender o conceito geral.

**Na Fase 2:** Leve e brincalhão 80% do tempo. Talvez 20% mais sério.

**Na Fase 3:** Leve e brincalhão 50% do tempo. Mais sério 50% do tempo.

A questão é que você é sempre parcialmente alegre e brincalhão, e sempre pode haver alguma seriedade misturada, menos seriedade será misturada no início e mais será misturada conforme você estabelece uma conexão mais profunda.

## CONTANDO HISTÓRIAS

---



Temos lidado com o problema de “Não sei o que dizer” com muita dificuldade, mas não vamos parar ainda. Outra vez, este é provavelmente o maior problema que os caras têm e se conseguirmos superar isso, todo o resto vai se encaixar.

Na **Fase 2 - Curiosidade**, resolvemos o problema entendendo que você basicamente deve dizer o que vier à mente. Estabelecemos que mudar de assunto é bom e que deve fazer suposições, gerar suspense, usar o que está ao seu redor, contar a ela algo sobre você, inventar apelidos e outras táticas.



Na **Fase 3 - Fascinação**, vamos levar isso para o próximo nível, você vai começar a contar a ela histórias sobre você.

Agora, se você estiver preocupado tipo: “espere um minuto... eu não sei como contar histórias ...” apenas pense sobre isso:

Caras que tentam ser sedutores, vão ficar online e reclamar por horas e horas sobre: “não saber o que dizer.”

Entendeu? Eles vão falar por horas e horas sobre não saber o que dizer...

Pra ser mais claro ainda:

Caras vão ficar online e reclamar em LONGAS HISTÓRIAS... sobre não ser capaz de contar histórias...

Então, é claro que todos nós sabemos contar histórias, só precisa fazer uma pequena mudança.

Você precisa começar a contar suas histórias para mulheres, mulheres particularmente gostosas com quem você quer dormir. E pare de perder tempo contando histórias em fóruns online.

Agora vamos ser claros: histórias não significam dragões, bruxos e merdas idiotas.

Significa histórias sobre sua vida, histórias que farão de você um ser humano identificável.



Histórias que vão mostrar sua emoção, que permitirão que ela faça uma conexão emocional com você, histórias que, por sua vez, farão com que ela lhe conte histórias de volta.

Também significa histórias que demonstram que você é um "ser humano de alto valor" (mais sobre isso em breve).

Contar histórias é uma das formas mais antigas de comunicação humana, pessoas de todas as culturas se conectaram por meio de histórias por milhares de anos.

As pessoas literalmente viveram suas vidas inteiras com base em informações contidas em histórias.

As histórias geram emoção e as mulheres são emocionais.

Então, vamos começar a contar suas histórias para mulheres.

Você já tem muitas histórias para contar e está desenvolvendo mais a cada dia, quase todas as ações / atividades neste treinamento têm um propósito duplo.

O propósito parece óbvio e a história que você recebe está relacionada a ele.

## **SOBRE O QUE FALAR NAS HISTÓRIAS**

---



Você pode contar histórias sobre muitas coisas. No entanto, existem 7 tópicos nos quais você deve se concentrar. As mulheres não podem deixar de se sentir atraídas por homens que demonstram essas 7 qualidades (ou pelo menos alguns deles, você não precisa contar a ela uma história sobre cada um deles).

Estas são as 7 qualidades que demonstram um "ser humano de alto valor".

- 1) Desempenhar um papel de liderança;
- 2) Ser um grande comunicador;



- 3) Demonstrar Consciência Feminina;
- 4) Demonstrar emoções divertidas, positivas e desafiadoras;
- 5) Demonstrar que está se aprimorando diariamente;
- 6) Demonstrar pré-seleção;
- 7) Demonstrar alto status social.

## LIDERANÇA

---

Se você completou as atribuições em **“7 Exercícios Mentais para Levar Qualquer Mulher pra Cama”**, você deve ter uma história escrita sobre você em um papel de liderança.

Qualquer história com você em uma posição de liderança vale ouro.

As mulheres são subconscientemente atraídas por líderes. Ao longo da história, os líderes são os homens que mantêm a tribo / clã / grupo seguro e em ordem, que protegem e alimentam.

Agora, sua história não vai ser sobre governar tribos e alimentar pessoas, mas ainda será sobre liderar pessoas de alguma forma.

Pode ser uma posição de liderança oficial (como no trabalho ou militar), ou pode ser uma posição de liderança não oficial.

Uma posição de liderança não oficial é quando você toma uma decisão por um grupo e todos a seguem, mesmo que você não seja oficialmente o líder.

Por exemplo, digamos que você esteja com um grupo de pessoas em um bar que já está fechando, mas todos querem que a festa continue. O problema é que ninguém consegue decidir o que fazer, uma pessoa diz isso, outra palpita aquilo, mas não chegam em nenhuma solução.

Por fim, você acaba de anunciar: *“Tudo bem, vamos fazer [seja o que for].”* Então você vai e faz, e todos seguem sua liderança.

Também pode ser uma história em que você ocupou uma posição oficial de liderança, por exemplo, tinha 3 pessoas trabalhando para você e seu chefe disse que 1 delas deve ser dispensada e você tinha que decidir qual.

Ponto sutil, mas importante: o objetivo da história não é que você seja o líder, deve ser uma história legal que só acontece para demonstrar que você é um líder.

Novamente, não se trata de se gabar de que você era o líder, é sobre como compartilhar uma história interessante, e a garota que você está falando também o vê como o líder sem nunca ser declarado.

## COMUNICAÇÃO

---

Uma boa comunicação é atraente e pode ser ela uma comunicação verbal, não verbal (linguagem corporal) ou escrita.

Com relação às histórias, pode significar:

- 1) uma história que demonstra você em algum tipo de papel de comunicação (como você fazendo um discurso ou apresentação, onde houve grandes reações na audiência);
- 2) ou pode simplesmente significar como você está contando uma história agora.



Se você praticar suas histórias, se tornará ótimo em contá-las e saberá quando mudar sua voz de alta para baixa, quando fazer uma pausa para um efeito dramático, quando ser animado e quando ser reservado. Todas essas coisas tornarão sua história fascinante e isso vai deixá-la fascinada por você.

Quando você se comunica com confiança, ousadia, partindo do pressuposto de que todos estão completamente interessados no que você tem a dizer, você notará algo.

Você vai notar as mulheres olhando para você. Não olhando para você com um olhar vidrado de tédio, mas sim com aqueles que dizem que há algo muito interessante na frente dela, algo que ela quer aprender mais sobre.

Você pode estar pensando, eu converso com mulheres individualmente, faço apresentações, falo na frente de grupos às vezes e existem mulheres na platéia, mas tenho certeza de que não ganhei esses olhares de nenhuma delas.

Provavelmente não.

Você está nervoso? Você está filtrando? Como é a sua linguagem corporal? Você provavelmente não estava demonstrando boa comunicação.

Portanto, comece a fazer um esforço consciente para melhorar isso. Tudo neste treinamento, desde o sistema de crenças do Homem Despreocupado até as técnicas de conversação irá ajudá-lo a conseguir isso.

Ainda não tenho certeza por onde começar, então comece falando sem um filtro.

Falar com um filtro (ou seja, esconder o que você realmente quer dizer) é uma ótima maneira de ser um comunicador chato e de merda. Filtrar é entediante e entediante é uma comunicação de merda.

Existe apenas um "palestrante profissional" em sua vida, e é você. Você pode não estar se apresentando em auditórios cheios de espectadores, mas deve abordar cada conversa como se fosse.

Você quer deslumbrar as mulheres com suas histórias.



Deslumbrar significa trabalhar na confiança por trás de sua entrega, trabalhar em suas pausas, em seus gestos e animações com as mãos. Isso significa chances de tom e volume, falar mais rápido e mais devagar.

Significa entregar frases de efeito com extravagância e carisma.

Resumindo:

- 1) Estar ciente disso;
- 2) Fazer um esforço para melhorá-lo ativamente e;
- 3) Praticar.

Praticar é a parte mais importante e se estiver seguindo as etapas de ação deste treinamento, estará falando com mulheres.

É um momento perfeito para praticar.

Além disso, um dos exercícios em **“7 Exercícios Mentais para Levar Qualquer Mulher pra Cama”** é fazer uma lista de 20 novas palavras descritivas para incorporar ao seu vocabulário, esta é uma tarefa simples que ajudará a levar sua comunicação a um nível totalmente novo.

## CONSCIÊNCIA FEMININA

---



Demonstrar Consciência Feminina significa basicamente demonstrar tudo o que falamos no capítulo: “Como as mulheres funcionam”.

Você está ciente de que a maioria dos caras tenta ter uma conversa lógica (argumentos basicamente lógicos de porque eles são um bom candidato para o afeto de uma mulher).

Você está ciente disso e não o faz.

Você está ciente de que a atração não é linear, portanto, não fala de forma linear, você muda isso e se move de um tópico para outro.

Você conhece os sinais que deve procurar quando as mulheres se sentem atraídas por homens. Você pode demonstrar isso vendo as pessoas com a mulher que você está atraindo.

Por exemplo, digamos que vocês dois estão no bar.

Você pode notar outro casal e dizer: "Olha aqueles dois ali. O que você acha? Ela gosta dele?"

Então vocês dois podem começar a analisar a interação juntos. Como ela está se comportando? Para estar entretida no assunto? Ele está se inclinando muito (carente)? Ou ele está se afastando (despreocupado)? Como são suas expressões faciais? Ela está batendo o pé como se estivesse pronta para dar um fora? Esse cara parece tão excitante quanto um cachorro?

Como vocês dois estão escolhendo esta situação, estão demonstrando a consciência feminina.

Suas histórias podem incluir referências que também demonstram isso, novamente, não é o ponto da história, é apenas algo mencionado casualmente que demonstra a consciência feminina.

Por exemplo, você está contando uma história sobre estar na academia com sua amiga Hanna e um cara estava dando em cima dela.

Você poderia dizer que ela não estava totalmente interessada nisso, mas o cara simplesmente não iria embora.

Então você foi até lá e, ignorando a presença dos outros caras, disse a ela: "querida, vou passar na loja a caminho de casa, fiz uma lista com brócolis, bife, aspirina e absorventes internos, quer que eu pegue mais alguma coisa?"

Então ela (sorrindo) disse "não querido, obrigada. Mas ei, você pode me buscar aqui antes de ir pra casa ". Enquanto isso, o Sr. Irritante ficava amuado no fundo.

Veja, você acabou de demonstrar consciência feminina e também demonstrou a pré-seleção (contando uma história que incluía uma amiga - bônus).



# MAIS SOBRE LINGUAGEM CORPORAL

---

Na Fase 3, você deseja empregar as seguintes técnicas de linguagem corporal:

- Quando você está falando com ela (contando histórias), você quer fazer contato visual forte de 80% a 100% do tempo. Basicamente, quando você está falando, você está olhando para ela (na maioria das vezes), isso é

"avançar/aumentar" com contato visual.

- Quando ela está falando com você (contando histórias), você quer fazer contato visual forte de 60% a 80% do tempo. Basicamente, quando ela está falando, você está olhando para ela, mas também está desviando o olhar, olhando ao redor, etc, isso é "diminuir/tirar" o contato visual.

- Quando você está falando com ela (contando histórias), você quer estar ligeiramente inclinado para ela, 80% a 100% do tempo. Basicamente, quando você está falando, está ligeiramente inclinado (digamos, alguns graus ao se levantar e abaixar), isso é "avançar/aumentar" com a postura corporal.

- Quando ela está falando com você (contando histórias), você quer se afastar um pouco dela, 80% a 100% do tempo. Basicamente, quando ela está falando, você está se afastando (digamos, alguns graus de ficar em pé para cima e para baixo), isso é "diminuir/tirar" com a postura corporal.

Tudo isso é jogo de sedução, avançar e voltar, dar e tirar, e não se preocupe com as porcentagens acima, apenas trabalhe na implementação dos conceitos gerais.

A razão pela qual trago isso na Fase 3 em vez da Fase 2 é por causa do seguinte.

Na Fase 2, a conversa é um "vai e vem" muito mais rápido e se você estivesse se inclinando para dentro e para fora a cada mudança que estavam falando, você pareceria um daqueles bonecos de ar dos postos de gasolina

Portanto, na Fase 2, não se preocupe com isso, apenas concentre-se nas brincadeiras divertidas, desafiadoras e lúdicas discutidas no Capítulo 5.

No entanto, na Fase 3, cada pessoa estará falando por longos períodos de tempo enquanto a outra pessoa está ouvindo. Isso permite que você se incline

lentamente enquanto fala e, em seguida, se incline lentamente conforme ela começa a falar.

Apenas esteja ciente disso e pratique. Não será perfeito no início, se você se encontrar em uma situação em que ela está falando e perceber que está se inclinando e olhando demais para ela, não entre em pânico, apenas incline-se lentamente para trás e comece a desviar o olhar um pouco.

Faça tudo com movimentos alfa lentos, mesmo que o tempo esteja um pouco errado.

Volte aos tópicos para contar histórias:

## EMOÇÕES DIVERTIDAS, POSITIVAS E DESAFIADORAS

---

Nós examinamos muito este aqui, sabemos que este é o segredo fundamental para tornar as mulheres irresistivelmente atraídas por você.

Vamos apenas deixar claro que isso não se limita a como você está agindo no momento, como você está agindo "agora" ao falar com uma mulher.

Deve ser demonstrado em suas histórias também.

Primeiro: todas as histórias devem ter emoções divertidas e positivas.

Segundo: eles devem (quando possível) demonstrar que você foi um desafio para as pessoas na história.

Por exemplo, você está contando uma história sobre uma vez que saltou de bungee jumping.

Obviamente, essa será uma história divertida com uma experiência positiva e cheia de emoções, se não, melhor nem tocar no assunto.

Então, como você demonstra que é uma pessoa desafiadora.

Digamos que o instrutor de salto perguntasse a todos se eles queriam que o elástico fosse colocado em suas costas ou pés. Enquanto o instrutor vai de uma pessoa para outra, as pessoas estão apenas decidindo: costas, pés, costas, etc.

Quando chega sua vez, você começa a fazer um monte de perguntas: qual forma é a mais divertida? Qual deles dá mais adrenalina? Talvez você tenha insistido que não poderia decidir aqui no chão, então você quer pegar os dois tipos e decidir depois de ver outras pessoas pularem de várias maneiras.

Novamente, o ponto da história não é que você está desafiando o instrutor e sim que queria ter uma experiência específica e selvagem, cheia de emoção. E você faria o que fosse necessário para tomar a melhor decisão pois queria a melhor experiência possível. E ao conseguir isso para si mesmo, você acabou de ser desafiador para outra pessoa.

Outro exemplo pode ser: alguém não quer fazer algo por você e em vez de aceitar um não como resposta, você os desafia e os convence a fazer de qualquer maneira.

Qualquer história que envolva você provocando mulheres e fazendo-as rir, demonstra que você é divertido, positivo e desafiador.

## **DEMONSTRANDO QUE ESTÁ SE APRIMORANDO DIARIAMENTE**

---

Demonstrar que esta é uma história que envolve você aprendendo algo novo ou melhorando-se fisicamente. Usamos muito a referência da aula de Yoga neste treinamento, Yoga, ginástica, ciclismo, caminhada, qualquer tipo de atividade física que você está realizando recentemente (ou talvez não recentemente, mas

levando mais a sério) demonstra isso. Você está se aprimorando diariamente.

Como parte deste treinamento, você deve reservar 15 minutos por dia para aprender sobre algum tópico novo, qualquer história que envolva qualquer um desses novos tópicos demonstra isso.

## DEMONSTRANDO PRÉ-SELEÇÃO

---



Já falamos muito sobre isso, qualquer história que envolva você interagindo, estando com, ou ajudando (ou elas te ajudando) mulheres demonstra isso.

Um último ponto de esclarecimento sobre a pré-seleção, alguns rapazes pensam erroneamente que se uma garota os ver ou ouvir falar deles com

outras garotas, ela perderá o interesse.

Isso é 100% ao contrário, as mulheres querem caras que outras mulheres querem, faça tudo o que puder para contar histórias, exibir nas redes sociais e apenas ser visto com mulheres em geral.

Lembre-se também de que a questão não é que você conhece mulheres, o ponto da história é outra coisa, e as mulheres simplesmente estão lá.

## DEMONSTRANDO ALTO STATUS SOCIAL

---

Em alguns aspectos, isso é semelhante a demonstrar liderança.

Em Liderança, você está demonstrando como as pessoas respondem a você como líder, aqui você está demonstrando como as pessoas respondem a você em geral, mesmo se você não for o líder.

Suas histórias devem demonstrar que outras pessoas valorizam sua opinião, outras pessoas se preocupam com o que você diz, seguem o seu conselho e alcançam o sucesso seguindo esse conselho.

## COMO DAR VIDA ÀS SUAS HISTÓRIAS

---

### Apelidos e histórias de fundo

Todos em suas histórias devem ter apelidos e bastidores, ambas as coisas instantaneamente farão o ouvinte sentir que pode se relacionar com os personagens da história e criar uma conexão.

Digamos que você esteja contando a história de quando sua amiga Clara lhe apresentou este novo livro de dieta que você está lendo.

Então você é como:

“...então Clairol me liga em pânico, a propósito, o nome dela é Clara, mas eu a chamo de Clairol porque, sério, o cabelo dela tem uma cor diferente, tipo... ela me liga e começa a falar sobre os perigos da carne bovina e do frango e...”

Aqui você usou um apelido e uma pequena história de fundo (que ela é uma louca por cor de cabelo) que dá à personagem uma conexão emocional identificável e a mulher com quem você está falando provavelmente tem uma amiga que pinta o cabelo o tempo todo também.

Isso ajuda toda a história a ganhar vida.

Agora Clara não é um avatar feminino genérico que está preocupado com os carcinógenos na carne e reclamando de uma nova dieta.

Agora ela é uma mulher com cabelo carmesim, água e cabelo ruivo, apelidada de Clairol, que se preocupa com os carcinógenos na carne de bovino.

## **CONFLITO**

---

Todas as grandes histórias têm conflito, isso não significa guerra ou violência, significa apenas algum conflito entre personagens.

Então, digamos que você continue com a história da Clairol e pense:

“... sim e então Clairol contou a sua colega de quarto Stephanie sobre o livro, a propósito, Stephie vem de uma família meio maluca que sempre usa camisetas que dizem coisas como: Comer, Dormir, Caçar e Repetir.

De qualquer forma, depois de contar a Stef sobre o livro, Stef sai e compra uma dúzia de bifês que encheram o freezer.

Clairol ficou tão chateada que aparentemente cozinhou todos os bifês e deu aos cachorros do vizinho, não tenho certeza do que aconteceu depois disso, mas vai ser interessante...”

## **PAUSA PARA EFEITO DRAMÁTICO**

---

Esta é uma ótima habilidade para contar histórias e deve ser usado durante as falas.



Pausar ajuda você a desacelerar e criar suspense.

Lembre-se de que o primeiro passo para desenvolver a linguagem corporal do macho alfa é desacelerar.

Os comunicadores mais confiantes sempre fazem uma pausa, ótimos lugares para fazer uma pausa são em pontos de altos suspenses, faça uma pausa antes que algo dramático aconteça.

Agora que você está ciente disso, começará a notar que a maioria das pessoas se precipita ao falar, elas falam como se houvesse uma corrida verbal e quem chegar primeiro ganha o prêmio.

Mas é exatamente o oposto.

Correr faz você parecer menos confiante no que está dizendo e torna a história menos interessante.

Pausar pode parecer um pouco estranho quando você começa a praticar, mas é fundamental para um bom discurso e uma ótima narrativa.

Quando você realmente fica bom nisso, pode parar por um longo tempo, um longo e divertido tempo, a ponto em que o ouvinte está mastigando um pouco, esperando para ouvir o que acontece a seguir.

## **ANIME-SE COM SUAS HISTÓRIAS**

---

Isso significa mudar seu tom de voz, mudar o seu volume, mover seus braços para um efeito dramático (não com movimentos beta instáveis e inconstantes, mas com movimentos alfa intencionais e calculados).

Faça expressões faciais que enfatizem as emoções de sua história.

Faça tudo isso com movimentos lentos e deliberados, atenha-se aos princípios da linguagem corporal que discutimos anteriormente. Mas fique animado. Mostre a ela o seu lado emocional.

## **PERGUNTAS DE ALTO INVESTIMENTO**

---

Além de histórias, fazer perguntas que a levem a revelar informações pessoais mais profundas é uma ótima maneira de criar uma conexão emocional.

**Baixo investimento vs alto investimento** - Este é um conceito simples que você deve entender pelo que já passamos, mas apenas no caso:

Quanto mais ela revela sobre si mesma e mais vulnerável ela se tornar (ao revelar informações pessoais), maior será o investimento que ela fará em você.

Revelar o nome dela, que ela é de Minas e gosta de balé é um baixo investimento, não é muito pessoal, sendo assim não é muito vulnerável.

Revelar suas crenças profundas sobre a crueldade contra os animais, laços familiares e relacionamentos é um alto investimento, mais pessoal e a torna mais vulnerável.

### **Exemplos de perguntas de alto investimento:**

- Então você estava com medo [*quando você fazia qualquer coisa*] quando era criança? Tipo, quais foram os sentimentos que você consegue lembrar sobre ir para lá?"

- Se você pudesse mudar uma coisa (sobre você, sobre o mundo, sobre a educação universitária, sobre qualquer tópico 'grande'), o que seria?

- O que é algo fora da sua zona de conforto que você sempre quis fazer?

- O que é uma coisa importante que eu deveria saber sobre você?

O tema em todos esses são sentimentos, emoções, opiniões sobre grandes tópicos, zonas de conforto, informações pessoais.

Quando soltar estes?

Solte-os aleatoriamente como qualquer outra coisa, solte-os sempre que estiver na Fase 3 - Atração.

E se eu não tiver certeza se estou na Fase 3?

Faça isso deste modo, sempre comece com histórias. Você está desenvolvendo a curiosidade na Fase 2, tudo é leve e divertido, então, algo é dito que faz com que uma história seja compartilhada, talvez ela conte uma história e em seguida, você compartilha alguma história pessoal identificável.

Depois de ver as histórias sendo compartilhadas, você está na Fase 3. Sinta-se à vontade para deixar uma dessas perguntas de alto investimento a qualquer momento.

## **VARIANDO OS LOCAIS**

---

Quando uma mulher passa tempo com você em locais diferentes, isso cria a ilusão de conhecê-lo por mais tempo.

A ilusão ocorre mesmo se você estiver se mudando para locais diferentes no mesmo local, a visão é diferente em um novo posicionamento e as pessoas ao redor são diferentes também. Talvez seja uma mudança de bancos de bar para uma mesa ou para uma área de estar.

Você não precisa exagerar, mas mudar de local com uma garota durante a Fase 3 é uma boa coisa a fazer, apenas certifique-se de que é sua ideia, pois quando ela concorda demonstra ainda mais que você está no comando da conversa.

Basta dizer "ei, vamos tomar um ar na área externa do bar" Depois é só esperar ela concordar e ir embora. Não foi uma pergunta e você assumiu tudo.

Assim, você obtém a conformidade da parte dela e obtém o benefício adicional de passar tempo com ela em dois (ou mais) locais. Se ela sentir que já te conhece há mais tempo, isso torna o escalonamento muito mais fácil.

É hora de entrar em ação.

Durante a próxima semana ou assim, conclua todos os exercícios em **Treinamento Diurno**. Reveja as técnicas de conversação nos Capítulos 5 e 6. Escolha uma a três técnicas de que você realmente goste e apenas pratique-as todos os dias com cada Etapa de Ação.

Concentre-se em concluir as etapas de ação, não importa o quê, o resultado de qualquer etapa é irrelevante. Cada vez que você faz um, você está aprendendo muito agindo, o que é a coisa mais importante.

Continue assim, você está indo muito bem!!



**CAPÍTULO 7**



Antes de ler este capítulo, vá para o seu bônus Complementar “Como Tocar em Mulheres” e leia-o primeiro.

## É TUDO SOBRE O FECHAMENTO

---

Qual é a diferença entre caras que são muito bons com mulheres e caras que transam o tempo todo?

É o Fechamento.



Você tem que fechar, tudo até aqui não tem sentido se você nunca fechar. Se você quiser ter uma enxurrada de mulheres em sua vida, precisará fechar com elas.

Lembre-se do que eu disse no início deste treinamento. As mulheres correm atrás dos homens, e elas vão correr atrás de você também. Mas há duas coisas que as mulheres não fazem:

1 - As mulheres não correm atrás de estranhos, então você tem que iniciar. As mulheres não farão o fechamento inicial (normalmente), então você tem que fechar.

Aqui está a parte sobre "o fechamento" que a maioria dos caras não percebe:

O fechamento continua em andamento, o fechamento não é um evento único.

Pense em “fechar” do ponto de vista de concessionária de automóveis. É um evento único? Não. Primeiro eles fecham você em um veículo, depois fecham opções, depois fecham financiamento, começam a fechar com você em serviço e, pouco depois, começam a fechar com você na venda de seu carro para eles e na compra de um novo 1. Isso continua, continua e não para.



uma  
com  
depois  
um





Pense em “fechar” a partir de uma perspectiva de agências de cruzeiro. Eles fecham com você em um cruzeiro específico, depois, nas opções de cabine, em seguida, pacotes de bebidas, excursões em terra. Então, antes mesmo de terminar o primeiro cruzeiro, eles estão tentando fechar com

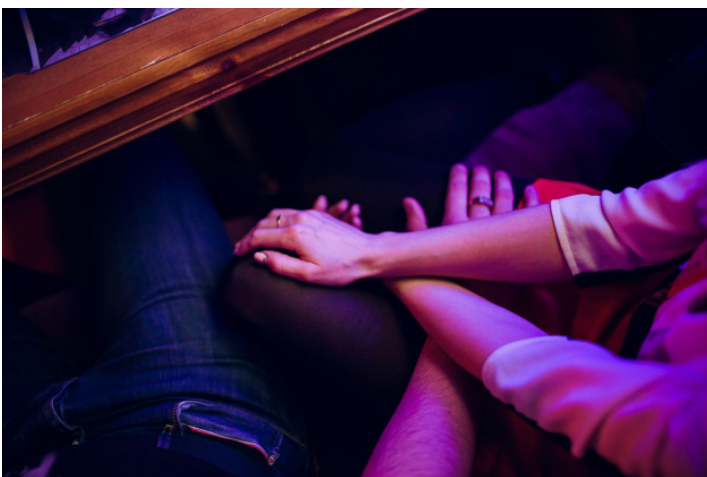
você a reserva de outro cruzeiro.

Você deve ver a partir desses exemplos que “estar sempre fechando” não significa fechar algo com a pessoa 1, depois fechar algo com a pessoa 2 e depois com a pessoa 3 uma única vez.

Em vez disso, significa fechar com a mesma pessoa continuamente, fechamentos incrementais, fechamentos progressivos.

Observe também que o melhor fechamento progressivo acontece com a abordagem de dois passos para frente e um passo para trás. Acontece com alcance e retirada, caso contrário, é sufocante.

As melhores concessionárias de automóveis e empresas de cruzeiros fazem isso. Eles tentam fechar algo com você, mas se você não morder a isca, eles mudam de assunto e falam sobre outra coisa que talvez não seja próxima, apenas algo interessante para você saber. Eles recuam um pouco, dão-lhe espaço, tornam-se seus amigos, dando-lhe mais informações sobre outra coisa, e tentam fechar novamente mais tarde.



É exatamente a mesma coisa com as mulheres. Você fecha em uma coisa pequena, você muda de assunto, mantém a vibração divertida, lúdica e desafiadora, você fecha na próxima pequena coisa, você puxa, empurra, você vai para a frente e depois volta.

Assim, à medida que você implementa a orientação deste treinamento em sua vida, você já está fechando

progressivamente. Cada passo à frente que você dá (como ir do toque da parte superior das costas para a parte inferior das costas) é um pequeno fechamento.

Saber disso deve fazer você perceber que fechar para o número, fechar para o beijo, fechar para a segunda fase, todos esses são apenas pequenos fechamentos incrementais.

Eles não são obstáculos enormes que devem ser temidos e lutados para superar, eles são apenas parte de avançar dois passos e, em seguida, retroceder.

Certos fechamentos incrementais também podem ser diretos (como pedir o número dela) ou podem ser indiretos (como conseguir o número dela, não o objetivo, mas simplesmente uma necessidade logística).

Com essas ideias em mente, vejamos o fechamento incremental em diferentes situações.

## **DURANTE O DIA**

---



Atrair mulheres durante o dia é geralmente um processo muito mais curto do que à noite. Você geralmente obterá apenas Curiosidade (Fase 2). Você tem que chegar aqui, obviamente. Afinal, se ela não está pelo menos curiosa, não há razão para ela dar a você o número do WhatsApp, Instagram ou Facebook.

O investimento dela em você é baixo. A conversa é suficiente para despertar a curiosidade, mas não o suficiente para construir uma conexão emocional. Provavelmente não houve nenhum toque, a não ser um aperto de mão.

Nesse caso, a melhor opção (única opção realmente) é fazer um fechamento direto. Basta pedir o número dela ou Instagram.

Se esta é uma situação de faculdade ou trabalho, peça seu Instagram ou Facebook sob a premissa de que você está apenas construindo sua rede social. Lembre-se de que nunca fechamos em ambientes onde vamos ver essa pessoa novamente.

Supondo que seja uma situação “lá fora” e você nunca mais verá essa mulher, peça o número.

“Ei, deixe-me pegar seu número, gostaria de te levar para sair algum dia.”  
Entregue seu telefone a ela.

“Ei, eu gostaria de levá-lo para tomar um café algum dia. O que você disse?”  
Entregue seu telefone a ela.

Simples.

Você vai se dar um chute na bunda pelo resto do dia se falar com uma mulher por 5 minutos e se esquecer de fechar para o número. Portanto, não cometa esse erro. Vá em frente, só para ver o que acontece.

Se você despertou curiosidade suficiente nos 5 minutos em que falou com ela, ela provavelmente lhe dará o número dela.

Obter um número durante o dia geralmente leva a encontros à noite, e é aqui que ocorre um fechamento mais sutil e progressivo.

## **DURANTE A NOITE**

---



Ao seguir as abordagens estabelecidas neste treinamento, você deve ser capaz de construir a atração até a Cativação.

Isso significa que ela está além de fascinada por você. Ela está dando a você toda a atenção com os olhos e com a linguagem corporal, ela está rindo de todas as suas piadas, ela mudou de local com você no local, ela está enrolando o cabelo, mordendo o lábio, você escalou o toque até o ponto em que suas mãos estão, pelo menos, nos quadris, ao lado de sua bunda.

Se você chegou a este ponto, então essa garota está cativada por você. Mas lembre-se do que mencionei antes sobre as mulheres responderem de maneira diferente a você agora que você está implementando as estratégias deste treinamento.

Eu disse que era fácil voltar às velhas rotinas, é fácil deixá-la assumir o controle da situação ou começar a colocá-la de volta em um pedestal. Bem, também é fácil ficar muito ansioso, especialmente quando tudo isso está acontecendo pela primeira vez.

Se suas mãos estão sobre ela e os olhos dela estão sobre você, e a vibração “está lá”, você pode estar ansioso para fechar e ir para casa juntos.



Minha recomendação é que você não feche para ir para casa juntos na noite em que se conhecerem.

Sim, você certamente pode tentar, sim, pode funcionar, existem mulheres por aí que vão dormir com você na primeira noite, mas em vez disso eu recomendo

essa alternativa:

Conforme você se transforma na versão mais elevada de si mesmo, a versão que este treinamento está orientando você a se tornar, você terá muitas mulheres correndo atrás de você.

E o que atrai as mulheres? Coisas que não podem ter. Elas perseguem homens que estão “acima delas”, que têm um “status superior” do que elas. Assim como todos perseguem coisas que não podem ter e estão acima deles.

Uma mulher pode ir para casa com você na primeira noite, pode dormir com você, mas frequentemente perderá todo o fascínio por você pela manhã. Muitas vezes ela se arrependerá de dormir com você e você não terá mais notícias dela. É por isso que eles são chamados de encontros de uma noite.



Porque se você DEIXAR uma mulher dormir com você na noite em que a conheceu, isso mostra que você não é realmente aquele “status elevado”. Que você realmente não tem muitas opções quando se trata de mulheres. Que você é muito fácil de conseguir. E a bolha de cativação estoura.

E sejamos honestos, sexo nos primeiros meses de namoro com uma mulher (depois de saberem o que o outro gosta na cama) é muito melhor do que sexo na primeira noite.

Então, quando os olhos dela estão sobre você, suas mãos estão sobre ela, e a vibração entre vocês está esquentando, aqui está o que eu recomendo fazer: Leve-a embora.

Ela ficará chocada, ficará pasma. Ela terá aquela sensação de desejo por algo que estava lá e agora se foi.

A atração dela por você atingirá a zona vermelha e ela estará preparada para fazer qualquer coisa para chamar sua atenção de volta. acredite em mim, da próxima vez que você a ver, ela virá para cima de você super forte.

É assim que você faz:

Primeiro, enquanto vocês dois estão nesta bolha de cativação, quando ela está olhando para você e suas mãos estão sobre ela, quando todo o barulho e comoção ao seu redor no local parece embaçado, distante e desbotado, quando vocês dois estão em seu próprio mundinho naquele clima...

Nesse ponto, conte a ela a história de um encontro que vocês dois terão no futuro.

Você não tem que colocar detalhes sobre isso, tanto quanto datas e horas. Apenas descreva um encontro fascinante que acontecerá em algum momento futuro indeterminado. Consulte o seu bônus complementar “7 Exercícios Mentais para Levar Qualquer Mulher pra Cama”, para obter instruções sobre como descrever a sua História do Encontro Ideal.

Conte-lhe essa história. Faça com que pareça super estimulante, como se fosse a experiência mais divertida que ela já teve. Aumente realmente a antecipação, descreva-o em detalhes vívidos, faça-a pensar “uau, adoraria fazer tudo isso com esse cara”.

Sua voz deve ser lenta e profunda. Lembre-se de que falar mais devagar naturalmente torna sua voz mais grave. Então, vá mais devagar. Sem pressa. Ela está cativada por você. Possua isso. Deixe que ela se delicie em ser hipnotizada por um macho alfa dominante.

Você deve ter um leve sorriso brincalhão. Ela pode corar um pouco e seus olhos podem se afastar se você estiver olhando para ela intensamente, certifique-se de que seus olhos não se desviem.

Quando você terminar de descrever o encontro, apenas olhe para o nada por alguns instantes, como se você realmente estivesse pensando sobre isso, como se você realmente estivesse pensando em todos os detalhes.

Isso dá a ela a chance de realmente pensar sobre isso também. Ela não vai dizer nada, ela vai ficar em transe.

Então, abruptamente, olhe para ela e mude de assunto.

Você pode mudar de assunto para qualquer coisa, mas o ideal é que você queira fazer algo que crie uma conexão física. Veja o seu bônus como tocar em mulheres.

Aqui estão alguns exemplos:

Se você fez a leitura da palma da mão antes, pode voltar a ela. Se você não fez isso, agora é um ótimo momento. De qualquer maneira, pegue suas mãos e comece uma “leitura” boba.

Se você fez isso antes: “Ei, deixe-me ver suas palmas mais uma vez.”

Se você não fez isso: “Sabe, eu nunca disse a você, na verdade sou um leitor de palma famoso mundialmente. Aqui, deixe-me ver suas mãos.”

Pegue as mãos dela e suponha qualquer coisa.

Por exemplo:

“Oh, sim... hum... sim, diz aqui que você terá um encontro maravilhoso com um jovem garanhão robusto.

Sim, você vai usar um lindo vestido de verão que vai fluir delicadamente com a brisa constante enquanto você caminha ao longo do calçadão.

As gaivotas gritarão à distância. As ondas estarão batendo na costa.

O... ah, espere... hmmm... sim, diz que você vai comprar um pequeno prato de batatas fritas, ketchup extra, de um carrinho de venda.

Mas então o vento vai aumentar e você vai derramar as batatas fritas em cima de si mesmo. O ketchup extra fará com que as batatas fritas grudem no seu vestido de verão.

As batatas fritas expostas farão com que sejamos atacados por um enxame de pombos selvagens que nos perseguirá furiosamente até que mergulhemos para nos esconder atrás de uma banca de limonada...”

Etc.

O objetivo de fazer isso é fazê-la rir muito.

E embora esta história possa parecer absurda (o que é), lembre-se de que você a deixou hipnotizada dentro de sua bolha privada.

Naquele momento, você pode dizer qualquer coisa ridícula do mundo e ela vai adorar. E ela vai rir pra caramba.

Assim que você a faz rir histericamente (mesmo que a história não tenha terminado), você para abruptamente e tira todas as emoções divertidas.

Pegue seu telefone rapidamente, como se você de repente percebesse algo, e diga “Oh merda, eu tenho que ir.”



Talvez você esteja atrasado para se encontrar com alguns amigos. Você prometeu a sua irmã que viria tarde naquela noite para ajudá-la em alguma coisa. Você tem uma grande apresentação no trabalho amanhã para a qual se esqueceu de se preparar... Realmente não importa.

“Oh merda, tenho que ir... Esqueci totalmente que disse ao meu amigo Marcos que o encontraria em *(lugar)* às *(quando)*.”

O rosto dela vai cair, você verá. De completamente histérico a... “*O que? Você está indo?*” Ela ficará atordoada, completamente desacreditada.

Como isso está sendo registrado em sua mente, você diz: “Mas vamos nos encontrar novamente em *[qualquer que seja a data do encontro que você descreveu antes]*.”

Entregue seu telefone a ela. “Aqui, coloque seu número lá para que possamos combinar.” Suposição total.

Sem hesitação.

Se você fez tudo o que discutimos acima. Ela colocará seu número ali, sem fazer perguntas.

Quando ela devolve o telefone, você a puxa para um abraço. Segure por um ou dois segundos a mais e depois recue. Mantenha contato visual forte, dê um sorriso malicioso que diz que você está um pouco confiante demais, quando você estiver a um ou dois pés de distância: “Te

vejo depois.”

Vire-se e vá.

É isso.



Você acumulou grande expectativa com sucesso e fez da obtenção do número por uma coisa secundária e logística.

Ela estará pensando em você constantemente e desejando a mensagem que você enviará para combinar a data.

Envie uma mensagem de texto no dia seguinte e diga que foi ótimo conhecê-la e que você está ansioso para o próximo encontro.

Não perca muito tempo enviando mensagens de texto. Se ela perguntar algo, mantenha suas respostas curtas e diretas. Em seguida, dê a ela duas opções de noites livres. Marque a data e encerre a conversa.



Não envie mensagens de texto para ela novamente. Espere pelo encontro.

Leve-a no encontro que você descreveu, divirta-se muito, recomece na Fase 2 construindo a curiosidade. Em seguida, crie fascínio. Deve haver muita



brincadeira (brincadeiras da Fase 2 durante o encontro) e mesclado deve haver mais construção de conexão emocional.

Comece no início com o toque também e avance progressivamente.

Você está essencialmente fazendo o mesmo fechamento progressivo de novo, mas desta vez em um encontro. E desta vez será muito mais suave e se moverá muito mais rápido.

Perto do final do encontro, você pode se inclinar para o beijo. Outro fechamento progressivo.

Existem duas coisas básicas a serem observadas antes de se inclinar para o beijo. Ou ela está rindo muito. Ou ela está falando muito.

Com qualquer um deles, você pode fazer a “abordagem de pausa / sedutora” ou a “abordagem de interrupção”. Por exemplo:

**Pausa / abordagem sedutora:** aguarde uma nota alta quando ela estiver rindo. Então faça uma pausa. Olhe para ela sedutoramente com forte contato visual. Observe-a enquanto ela se recupera da risada. Haverá uma pausa silenciosa aqui, onde ela vê você olhando para ela, mas sem dizer nada. Não deixe a pausa se prolongar por mais de um ou dois segundos.

Em seguida, basta estender a mão, colocar a mão na nuca dela e puxá-la (levemente) até a metade do seu caminho. Você se inclina na outra metade. Coloque sua boca na dela e beije. Faça isso sem hesitação.

**Abordagem de interrupção:** vamos falar muito dela no final do encontro. Ela está meio que divagando sem parar. Muitas vezes, isso significa que ela quer beijar você, mas está nervosa.

Não espere ela terminar. Não espere que ela faça uma pausa. Basta inclinar-se totalmente e beijá-la. Basta colocar sua boca na boca dela bem no meio de sua fala. Sem hesitação.

## **PRÓXIMOS PASSOS**

---

Se você ainda não concluiu as etapas de ação em “Treinamento Diurno”, continue avançando. Em seguida, vá para “Treinamento Noturno” e conclua essa parte do treinamento.



Continue avançando com os exercícios dos “7 Exercícios Mentais para Levar Qualquer Mulher pra Cama”. Leve isso a sério. Escreva as histórias de que você precisa para fascinar e cativar as mulheres e torná-las suas. Pratique contando a elas todas as técnicas que discutimos treinamento.

Releia os Capítulos 5 e 6 deste treinamento conforme necessário até que sua conversa flua livremente, seja confiante e interminável.



no



Pratique tocar em mulheres. Reveja o guia “Como tocar em mulheres”. Vá devagar, você não precisa implementar todas as estratégias de toque na primeira tentativa.

Comece com apenas a “área pública” tocando por um tempo até que se torne natural. Até que se torne parte da maneira como você se comunica, em seguida, adicione mais um toque, depois mais um.

Se você chegou a este ponto, você acumulou muito ímpeto, continue se aproximando e construindo atração com as mulheres. Faça uma meta de abordar mulheres aleatoriamente várias vezes por semana.

Faça isso apenas por fazer. Faça isso apenas para manter o ritmo. Lembre-se de que você não precisa construir um relacionamento vitalício com todas as mulheres com quem conversa. Você não precisa nem ligar para elas novamente. Portanto, apenas aproxime-se e crie atração para se manter afiado. Para ficar preparado.

Assim, quando essa rara oportunidade surgir. Quando o unicórnio vier saltitando um dia. Você estará pronto. Porque você não encontrará o unicórnio no Tinder, Instagram ou chat da UOL.

Um dia, o unicórnio simplesmente passará.

E se você não estiver pronto...